



# हिन्दीपर फ़ारसीका प्रभाव



लेखक

पं० अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी



प्रकाशक

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग



सितम्बर, १९३७

प्रकाशक—

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन,

प्रयाग

---

---

प्रथम संस्करण

---

---

मुद्रक—सत्यभक्त

दि फाइन आर्ट प्रिन्टिङ्ग कौंटेज,

चन्द्रलोक—इलाहाबाद

## भूमिका

“हिन्दी साहित्यपर फारसीका प्रभाव” कलकत्ता विश्वविद्यालयकी हिन्दीकी एम० ए० परीक्षाका विषय था। परन्तु इस विषयपर कोई पुस्तक न थी, जिससे परीक्षकों और पाठकों सबको असुभीता होता था। इसलिये कलकत्ता विश्वविद्यालयके संस्कृत और हिन्दीके व्याख्याता महामहोपाध्याय पण्डित सकलनारायण शर्माके आग्रहसे यह पुस्तक लिखकर स० १९५६ में गंगादशहराके दिन पूरी कर दी गयी थी। परन्तु विश्वविद्यालयसे इस रूपमें पुस्तक प्रकाशित नहीं हो सकती, इसलिये अङ्गरेजीमें इसका रूपान्तर होना चाहिये। मित्रवर गणितार्थ स्वर्गीय डॉ० गणेशप्रसाद, एम० ए०, डी० एस-सी० के इस परामर्शके अनुसार इसका अङ्गरेजी उल्था किया गया, जो पुस्तक-रूपमें छपकर युनिवर्सिटीसे प्रकाशित हो चुका है।

इस पुस्तकके लिखनेमें जिन सज्जनोंके सुचारों और साहाय्यपूर्ण सम्मतिके लिये लेखक कृतज्ञ है, वे हैं स्थानीय इस्लामिया कॉलेजके प्रोफेसर मौलाना ए० एफ० एम० अब्दुलकादिर साद्व एम० ए० और स्थानीय आर्यसमाजके पं० अयोध्याप्रसाद वी० ए०। यदि मौलाना साद्वकी इस कामसे इतनी दिलचस्पी न होती, तो पुस्तक विशेष लाभदायक न हो सकती।

पुस्तक तैयार करनेमें जिन ग्रन्थोंसे सहायता ली गयी है, उनकी नामावली अन्यत्र दी गयी है। परन्तु सबसे अधिक सहायता शम्सुलउलेमा

मौलाना मुहम्मद हुसैन साहब “आजाद” मरहूमकी दो लासानी उर्दू किताबों “आबे-हयात” और “सखुनदाने फारस” तथा स्वर्गीय परिडित पद्मसिंहशर्माकी “हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी” में मिली है। अङ्गरेजी संस्करण निकलनेके कुछ ही दिन पहले परिडितजीकी पुस्तक देखनेमें आयी थी, इसलिये इसका विशेष उपयोग उसमें नहीं हो सका था। इस हिन्दी संस्करणमें उससे बहुतसे अवतरण दिये गये हैं, जिससे पाठकों-को इस विषयका विशेष ज्ञान होनेकी आशा की जाती है।

यदि इससे पाठकोंका कुछ भी उपकार होगा, तो लेखक अपना परिश्रम सफल समझेगा।

कलकत्ता  
अनन्त चतुर्दशी }  
सं० १९६४

अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी

— — — — —

## विषय-सूची

विषय	...	...	पृष्ठ
१—प्रस्तावना	..	...	अ
२—संस्कृत और फारसी	..	..	१
अरबी और फारसी	.	.	४
संस्कृत और फारसी शब्द-साम्य	.	.	६
३—सीमान्त के देशों की भाषाएँ	.	...	६
४—हिन्दी और प्राकृत	.	...	६
५—डिगल और पिंगल	.	..	१४
६—हिन्दीमें विदेशी शब्द	.	.	२१
७—हिन्दी और मुसलमान	.	.	२६
८—हिन्दी और उर्दू	...	...	४०
९—मुसलमानी हिन्दी या उर्दू	...	..	५४
१०—सूफीमत और इश्क	.	...	७२
११—हिन्दीपर फारसीका प्रभाव कैसे पड़ा ?	.		८७
१२—हिन्दीपर फारसीका क्या प्रभाव पड़ा ?	..		११५
१३—उपसंहार	.	...	१३८

---



## प्रस्तावना

**प्रा**चीन कालमें हिन्दुस्थान और ईरान दोनोंमें ज्ञानका आदान-प्रदान निरन्तर हुआ करता था। अरबके साथ भी हिन्दका सम्वन्ध था। अरब लोग वाणिज्य-व्यापारके लिये यहाँ आते जाते थे और हमारे देशके मालका यूरोप और अफ्रीका आदिमें प्रचार किया करते थे। यही नहीं, अरबोंने भारतसे ज्योतिष, वैद्यक और अङ्कगणित शास्त्र सीखे थे। और इसीलिये अङ्क वा गिनतीको आज भी मुसलमान “हिन्दसा” ही कहते हैं। खलीफा हारूरशीदके जमानेमें ही हिन्दू परिचित अरब-ईराक गये ही नहीं थे, बल्कि जेरुसेलमके हमीदिया पुस्तकालयमें हारूरशीदके महा-मन्त्री फजल बिन यदियाका मुहर लगा हुआ एक ताम्र-पत्र मिला है, जिस-पर १२८ शेर लिखे हुए हैं, जिनमें भारतवर्ष, वेदो और आर्य ज्ञान-विज्ञानकी बड़ी प्रशंसा की गयी है। हारूरशीदने वैत-उल्ल-किताब ( विद्या-मन्दिर ) नामसे अनुवाद विभाग स्थापित किया था और दार्शनिक ग्रन्थों का अनुवाद पारसी, ईसाई, यहूदी और हिन्दू अनुवादकोंसे कराया था। इसके उत्तराधिकारी मामूरशीदने इस विभागको बहुत उन्नत किया था। हजरत मुहम्मदसे ५०० वर्ष पहलेके कवि जरहम-बिन-ताईकी कवितामें गीता के “परित्राणाय साधूना विनाशाय च दुष्कृता” इत्यादि श्लोकोंके आधारपर श्रीकृष्णावतारकी चर्चा और प्रशंसा है। इसमें महादेवकी आराधना इष्ट फल देनेवाली बतायी गयी है।



( आ )

मद्रासके समुद्र-तटपर ट्रावनकोर राज्य तथा कालीकटके सामुरि या जमोरिनके राज्यमें अरब व्यापारी आते और निर्भय होकर रहते और व्यापार करते थे । हिन्दू राजाओंका उनके साथ बहुत शिष्ट व्यवहार था । परन्तु इस्लामके अभ्युत्थानके बादसे अरबोंमें लड़ाकी वृत्ति काम करने लगी थी । अरबोंकी इच्छा भारतपर चढ़ाई करनेकी हुई, परन्तु बहुत दिनोंतक उन्हें कोई बहाना न मिलनेसे चुपचाप मन मसोस कर रह जाना पड़ा । अन्तको एक बहाना मिल ही गया । दक्षिण भारतसे कुछ अरब स्त्रियाँ जा रही थी । इन्हे सिन्धके पास जल-दस्युओंने लूट लिया । दिमिशकके खलीफाने सिन्धके राजा दाहिरको इस कृत्यका उत्तर-दाता ठहराकर सिन्धपर चढ़ाई करनेका हुक्म अपने सरदार मुहम्मद-बिन-कासिमको दे दिया । इसने देवल बन्दरपर ७१२ ईस्वीमें चढ़ाई कर उसे लूट लिया और लोगोंको कत्ल किया । लड़ाईमें सिन्धका राजा दाहिर भी मारा गया । दाहिरका लड़का मैदानसे भाग गया, पर उसकी रानीने अच्छी तरह मोर्चा लिया । अन्तमें लड़ती-लड़ती वह भी मर गयी । सिन्धपर अरबोंका अधिकार हो गया, परन्तु सिन्धमें मुसलमानों की संख्या बहुत अधिक हो जाने और सिन्धी भाषाकी लिपि अरबी बन जानेके सिवा सिन्धपर इसका कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ा ।

ईरान या फारसमें भी आर्य परिणत जाया करते थे । शाह गस्तास्प-के समयमें यहाँसे व्यास जी गये थे और इनसे मिलनेको शाहने वहाँ के विद्वान् दार्शनिक जरतुस्त ( जोरोऐस्टर ) को बुलाया था । उस समयके बाद ईरानमें सैकड़ों वर्षोंपर अरब एक भारतवासी हिन्दू रवीन्द्र-नाथ ठाकुर निमन्त्रित किया गया और सरकार और प्रजा द्वारा उसका

आदर-सत्कार हुआ है, क्योंकि गुलामीके बन्धनमें जकड़े हुए भारतमें ईरानियोंको कुछ अच्छाई नहीं दिखती थी, यहाँ तक कि उनकी दृष्टिमें हिन्दू \* नाम तक गुलाम अर्थका बोधक बन गया था । यद्यपि भारतपर ईरानियोंका राज्य कभी नहीं हुआ, तथापि ईरानी संस्कृति और भाषा का राज्य अवश्य यहाँ सैकड़ों वर्षों रहा और किन्हीं बातोंमें तो आज भी है । ईरानियोंके दो आक्रमण मुगल साम्राज्यके अन्तिम दिनोंमें हिन्दुस्तानपर हुए थे । परन्तु नादिरशाहका आक्रमण उसकी क्रूरता और राजसी वृत्तिके कारण ही प्रसिद्ध है और अहमदशाह दुर्रानी मराठोंको पानीपतमें हराकर भी भारतपर अपनी विजय दृढ़ न कर सका । और तो क्या, भारतपर यह पश्चिमी आक्रमणकारियोंका अन्तिम आक्रमण था ।

जिन मुसलमानोंने भारतको पादाक्रान्त कर सैकड़ों वर्षोंतक राज्य किया, वे अरब या ईरानी न थे, उनमें तुर्क, पठान, मुगल आदि थे । हिन्दुस्तानपर सबसे पहले जिन तुर्कोंने अफगानिस्तानके रास्तेसे चढ़ाई की थी, हमारी भाषापर वे अपना कोई प्रभाव नहीं छोड़ गये थे । अवश्य ही कुछ तुर्का शब्द भी हमारी भाषामें आ मिले और आश्चर्य नहीं कि इन तुर्कोंके कारण ही हमारी भाषामें मुसलमानोंके लिये तुर्क या तुर्क शब्द का प्रयोग होने लगा हो, † पर ऐसे शब्द और भाषाओं में भी हैं ।

---

\* सम्भव है, भारतपर कुतुबुद्दीन ऐबकका शासन आरम्भ होने पर हिन्दू शब्द फारसीमें गुलाम, काफिर आदि अर्थों का वाचक बना हो ।

† “हिन्दू तुर्कन भई लराई ।” ( पद्मावत ) “हिन्दू तुर्क दीन है

सन् ६७७ ईस्वीमें तुर्क अलतगीनके गुलाम सुबुक्तगीनने गजनीपर अधिकार जमाया और अपनेको अमीर प्रसिद्ध किया। यह बड़ा उच्चाकांची था और इससे इसने सन् ६८६में पञ्जाबपर घावा बोल दिया। बादको इसके बेटे महमूदने भारतपर सत्रह बार चढ़ाइयाँ कीं और देशको अच्छी तरह लूट-पाट कर लोगोंके साथ अत्यन्त क्रूरताका व्यवहार किया। इन आक्रमणोंमें बड़ा विद्वान् मुहम्मद-बिन-अलबेरुनी भी साथ था, जिसने स्वयं भारत और भारतवासियोंका ज्ञान प्राप्त किया, उनकी भाषा और संस्कृतिका अध्ययन और मनन किया और अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ “किताब-उल-हिन्दमे” हिन्दू जीवन और साहित्यके विविध रूपोंकी अधिकारपूर्वक चर्चा की। ये पुराने आक्रमणकारी जो भाषा बोलते थे वह निरसन्देह तुर्की थीं, पर ये फारसीके पैरोकार थे और शायद इसी भाषामें शासन-कार्य चलाते थे। जान पड़ता है कि महमूदकी तारीफमें मशहूर शाहर किर्दोसीने “शाहनामा” नामक जो काव्य रचा था, वह इसी कारण फारसीमें था।

जब किसी देशमें दो संस्कृतियोंका सङ्घर्ष होता है तब एकके रीति-रिवाज, चालढाल, रहनसहन सङ्गीत, साहित्य, कला, वेष-भूषा आदिका प्रभाव दूसरीपर पड़े बिना नहीं रहता। साधारणतः पराजित और शासित ही अपनेको हीन और शासकोंको श्रेष्ठ समझकर शासक जातिके समकक्ष बननेके अभिप्रायसे प्रत्येक बातमें उसका अनुकरण करते हैं। परन्तु ऐसा भी कभी कभी देखा गया है कि शासकोंने भी शासितोंकी नकल कई बातोंमें

---

गाये” ( छत्रप्रकाश ) “हिन्दुहिं मधुर न देहिं कटुक तुर्कहिं न पियावहिं”  
( नरहरि कवि ) ।

की है। इस देशमें आर्य और अनार्य संस्कृतियोंकी मोर्चेबन्दीके बाद जब आर्य संस्कृतिने अनार्य संस्कृतिपर विजय पायी, तब स्वभावतः अनार्योंने आर्य संस्कृति स्वीकार कर ली और बड़े बाननेकी इच्छासे अनार्योंके बहुजन समाजकी प्रवृत्ति आर्य रीतिनीतिकी ओर हुई। परन्तु कालान्तरमें जब आर्य लोग अपनी प्रभुता स्थापित हो जानेके कारण निश्चिन्त बैठ गये तब अनार्यों द्वारा अनार्य भाव धीरे-धीरे आर्य जनतामें प्रवेश करने लगा। अथवा यह भी सम्भव है कि अनार्योंका परतंत्रताका बोझ कुछ हल्का करनेकी नीयतसे आर्य लोगोंने स्वतः अनार्योंकी कितनी ही बातें मान ली हों, जिसमें दोनों नीरक्षीरकी तरह मिल जाय।

यह प्रसिद्ध है कि वैदिक आर्योंमें जातपौतका बखेड़ा और मन्दिर-मूर्तियोंका प्रचार न था। उनमें चातुर्वर्ण्य व्यवस्था थी और वे इन्द्र, चन्द्र, वरुण, सविता आदि देवताओंकी यज्ञोंद्वारा उपासना किया करते थे। परन्तु अनार्योंके ससर्गसे उनमें देवमन्दिर और मूर्तियों आर्य और चार वर्णोंके बदले सैकड़ों जातियों और उपजातियों बन गयीं। अनार्योंमें बहुतसी जातियाँ थीं, इसलिये अनार्योंसे आर्योंमें जाति संस्थाका आना आश्चर्यजनक नहीं है। यह केवल कल्पना नहीं है। मनुस्मृतिमें आठ प्रकारके जो विवाह माने गये हैं, उनमें आसुर और राजस विवाहोंका अस्तित्व यही सिद्ध करता है।\*

परन्तु बहुधा पराजित और शासित ही विजेताओं और शासकोंकी

\* ब्राह्मो दैवस्तयैवार्ष प्राजापत्यस्तयासुर ।

गान्धर्वो राजसश्चैव पैशाचश्चाष्टमोऽथम ॥ २१ अ ॥

संस्कृति अपनाते आये हैं, क्योंकि ये अपनेको हीन और उन्हें श्रेष्ठ समझते हैं। इसीलिये बहुतसे अनार्य आर्य बन गये। मुसलमानों अमलदारी-में भी कितने ही हिन्दू मुसलमान बन गये और जो मुसलमान नहीं हुए वे ऊपरसे पोशाक आदिमें मुसलमान बननेमें लाभ समझने लगे। जैसे अङ्गरेजी पोशाक पहनकर लोग ऐसी बहुतसी जगहोंमें चले जाते हैं और ऐसे स्थानोंपर बैठ सकते हैं, जहाँ देशी पहनावेकी गुजर नहीं है, वैसे ही मुसलमानों अमलदारीमें लोग मुसलमानोंकी नकल इस चतुराईसे करते थे कि कहीं भेद न खुल जाय। इसलिये कोई कोई तो अपनी मासे पूछ भी लिया करते थे कि—“अम्मा ! मैं हिन्दू तो नहीं जान पड़ता ?” लखनऊमें नवाबी अमलदारीमें मुहर्रमके दिनोंमें कोई आदमी हरे रङ्गके कपड़े पहने बिना बड़े इमामबाड़ेमें नहीं जा सकता था और वुजुर्गोंसे सुना गया है कि वहाँ जानेके लिये वे अपनी मिर्जई और टोपी रङ्ग लिया करते थे।

शिहाबुद्दीन मुहम्मद गोरी, कुतुबुद्दीन ऐबक नामक अपने गुलामको अपने अधीन भारतका शासक बनाकर चला गया था। यही पहला मुसलमान बादशाह हुआ। यह तथा और भी मुसलमान आक्रमणकारी अफगानिस्तानसे ही हिन्दुस्तान आये थे। यद्यपि इन सबकी भाषा तो तुर्की थी, पर ये फारसी बोलते और उसीमें अपना सब व्यवहार चलाते थे। इस प्रकार हिन्दुस्तानके बादशाहों और नवाबोंकी भाषा फारसी होनेके कारण हमारी भाषा हिन्दीपर फारसीका ही प्रभाव विशेष पड़ा, जिसका हमें इस पुस्तकमें विचार करना है। यह दूसरी बात है कि इस फारसीपर अरबीका काफी असर हो चुका था।

---

## सहायक पुस्तकोंकी नामावली

हेमचन्द्र सूरि—प्राकृताष्टाध्यायी ( वाम्बे संस्कृत सोरीज् सन्  
१९०० का संस्करण )

पद्मसिंह शर्मा—पद्मपराग

” —हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी

गो० तुलसीदास—रामचरितमानस ( निर्णयसागरका संस्करण )

रामनरेश त्रिपाठी—कविताकौमुदी १लो जिल्द

पद्माकर—जगद्विनोद ( नवलकिशोर प्रेस, १९०० का संस्करण )

मुरारीदान कविराजा—जसवन्तभूषण ( संवत् १९५४ का  
संस्करण )

चन्द्रबरदायी—पृथ्वीराज रासौ ( नागरीप्रचारिणी सभाका  
संस्करण )

मीर अम्मन—बागोबहार

अब्दुर्रहीम खानेखाना—खेत्कौतुक जातकम् ( बनारस संस्करण )

जगदीशचन्द्र वाचस्पति—मौलाना रूम और उनका काव्य  
( सम्बत् १९८० का संस्करण )

उमरावसिंह कर्णिक—महाकवि अकबर और उनका उर्दू काव्य ( सन्  
१९३० का संस्करण )

( ऋ )

राजकिशोर—महाकवि नजीर और उनका काव्य ( सन् १९२२  
का संस्करण )

मौ० मुहम्मद हुसैन आजाद—आवेदयात

” ” —सखुनदाने फारस

एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका—६वाँ संस्करण

दीनानाथ देव—हिन्दुस्तानी ग्रामर

बालमुकुन्द गुप्त—हिन्दी भाषा

इत्यादि इत्यादि।

---

# हिन्दीपर फ़ारसीका प्रभाव

## संस्कृत और फ़ारसी

इस देशकी प्राचीन भाषा साधारण लोगोमे संस्कृत नामसे प्रसिद्ध है। यद्यपि आधुनिक भाषाओकी तुलनामे वह प्राचीन अवश्य है, तथापि उससे प्राचीनतर एक भाषा थी, जो वैदिक भाषा या वेद-भाषा कहाती है। इसी प्रकार वर्तमान फ़ारसीसे भी प्राचीनतर भाषा पहलवी नामसे प्रख्यात थी। पर इससे भी प्राचीनतर भाषाको विद्वानोने “जेन्द”<sup>\*</sup> नाम दिया है, जो पार-

\* किसी किसीका मत है कि “जेन्द” छन्द शब्दका अपभ्रष्ट रूप है और चूँकि पुरुषसूक्तादिमें अथर्ववेदको “छन्दाशुसि” कहा है, इसलिये जेन्द वैदिक भाषाका ही नामान्तर है। परन्तु प्राचीन कालमें वैदिकभाषा को छन्द और लोक भाषाको संस्कृत भाषा कहते थे।

तस्माद् यज्ञात् सर्वहुत ऋचः सामानि जज्ञिरे ।

छन्दाशुसि जज्ञिरे तस्माद्यजुस्तस्माद् जायत ॥

— पुरुषसूक्त

ऋचः सामानि छन्दासि पुराणं यजुषासह ।

—अथर्व० ११।७।२४



सियोंके धर्म-ग्रन्थ अवस्ताकी भाषा है ! वेदभाषा और जेन्दभाषा में बहुत अधिक साम्य है और ऐसा जान पड़ता है कि ये दोनों सगी वहनेंसी हैं। इसलिये इनकी भी किसी माताका अनुमान आप ही आप होने लगता है। जेन्दकी वर्णमाला संस्कृतसी ही है और उसमें १३ स्वर हैं।

फारसका पुराना नाम ईरान है। यहाँ पहले जरतुश्त या जोरोएस्टरका धर्म प्रचलित था। परन्तु जब अरबोंने ईरानपर चढ़ाई की और ईरानियोंको हराकर अपना दीने इस्लाम स्वीकार करनेके लिये बाध्य किया, तब जिन्हे कोई और उपाय न सूझा, वे मुसलमान बन गये। परन्तु जिन्हे अपने पुराने धर्मसे प्रेम था, उन्होंने घरवार छोड़ और सम्मान-सम्पत्तिसे मुँह मोड़ गुजरातके एक हिन्दू नरेशकी शरण ली, जिसने उन्हें नवसारी और उसके आसपास रहनेकी अनुमति दे दी। जो ईरानी ईरानमें रह गये और जिन्होंने अपने प्राणों और सम्पत्तिकी रक्षा करना उचित समझा, वे मुसलमान हो गये। जो हिन्दुस्थान चले आये, वे पारस देशसे आनेके कारण पारसी कहलाने लगे। फारस को पारस भी कहते हैं, इसलिये अब तक उस देशसे इनका सम्बन्ध लगा हुआ है। चूँकि पारसी और आर्य अपने अपने ढङ्ग के अग्निपूजक हैं, इससे वैदिक आर्योंसे इनका सम्बन्ध स्पष्ट होता है। गुजरातमें रहनेके कारण इन्होंने गुजरातियोंकी भाषा, पहनावा और अल्ले वा उपाधियोंतक अपना ली है, यथा 'शाह, पारख, मेहता, शेठ इत्यादि। इनकी पगड़ी गुज-

राती पगड़ी ही होती थी। अब लोग एक तरहकी फेल्ट पगड़ी पहनने लगे हैं, पर पुराने लोग गुजराती पगड़ी ही पहनते थे। दादाभाई नवरोजी, सर फीरोजशाह मेहता, सर दीन-शाह वाचा, सर जीवनजी मोदी प्रभृति पारसी सज्जनोके सिरो पर गुजराती पगड़ी विराजमान थी। पूर्व पुरुषोकी जन्मभूमिसे प्रेमके कारण कुछ लोग फारसी पढ़ते भी हैं। इनकी भाषामे फारसी शब्द अधिक होते हैं।

पहलवी भाषा पुरानी ईरानी या फारसीको कहते हैं, परन्तु वास्तवमे यह पश्चिमी ईरानकी भाषा ३री ईस्वी शताब्दी मे थी। पहलव देश पश्चिमी ईरान ही है। वर्त्तमान शाहे ईरान रजाशाह भी पहलवी ही है। पहलवोसे वर्त्तमान साहित्य और बोलचालकी फारसी भाषाकी उत्पत्ति मानी जाती है। परन्तु फारसी शायरोने कभी कभी फारसीके लिये भी पहलवी शब्दका प्रयोग किया है। सुप्रसिद्ध मौलाना जामी कहते हैं :—

मोलवीए मस्नवीए मानवी ।

हस्त कुरआँ दरजुबाने पहलवी ॥

मन चि गोयम् वस्फ आँ आली जनाव ।

नेस्त पैगम्बर वले दारद कि ताव ॥

अर्थात्—मौलाना रुमकी जो मस्नवी हैं, वह फारसी भाषा-मे कुरान है। मैं आली जनावकी क्या तारीफ करूँ? वे पैगम्बर न थे, पर पैगम्बर जैसी ताकत रखते थे। पहलव लोगो

की चर्चा मनुस्मृतिने व्रात्य क्षत्रियोमे की है। दसवे' अध्याय मे ये दो श्लोक है :—

शनकैस्तु क्रियालोपादिमा क्षत्रिय जातयः ।

वृषलत्वं गता लोके ब्राह्मणादर्शनेन च ॥४३॥

पौड्रकाथौड्रद्विड्वा कम्बोजयवनाः शकाः ।

पारदाः पहलवाश्चीनाः किराता दरदा खशाः ॥४४॥

अर्थात्—पौड्र, ओड्र, द्विड, कम्बोज, यवन, शक, पारद, पहलव, चीन, किरात, दरद और खश—ये क्षत्रिय जातियाँ क्रियाके लोप करने और ब्राह्मणोंके अदर्शनके कारण वृषलत्व को प्राप्त हुईं। इससे पहलव व्रात्य क्षत्रिय ठहरते हैं। भारतके व्रात्य क्षत्रियोने प्राकृत भाषा और विशेषतः उसके संस्कृत रूप पालीकी बड़ी उन्नति की है।

मौलाना मुहम्मद हुसेन आजादने “सखुनदाने फारस” मे यह सुचाया है कि पहलव यहाँसे किसी प्रकारकी प्राकृत ईरान अपने साथ ले गये होंगे जो आज पहलवी कहाती है। ईरान का दक्षिण-पश्चिम प्रदेश फारस कहलाता था और समग्र देश-पर इसका प्रभुत्व होनेके कारण ईरान फारस और ईरानकी भाषा फारसी कहलाने लगी।

### अरबी और फारसी

फारसी संस्कृतसे मिलती जुलती है, इसलिये भाषाओंके वर्गीकरणमे वह आर्य भाषा मानी जाती है। परन्तु उसपर

अरबीका बड़ा प्रभाव है, क्योंकि अरबोंने ईरानको पदाक्रान्त करके ईरानियोंको मुसलमान बनाया था और अपनी लिपि उन्हें दी थी। इसके पहले ईरानी लोग कौनसी लिपि काममें लाते थे यह तो हम नहीं जानते। परन्तु कहते हैं कि पहलवों एक प्रकारकी शेमिटिक लिपिमें लिखी जाती थी, इसलिये फारसी के लिये अरबी लिपिका सुधरा रूप स्वीकार करनेमें ईरानियोंको कोई आगापीछा नहीं हुआ तो कोई आश्चर्य नहीं है।

जैसे संस्कृत, फारसी आदि आर्य भाषाएँ हैं, वैसे ही अरबी, हिब्रू (इब्रानी), असीरियन (आसुरी), फिनिशियन (पणी), हब्शी आदि भाषाएँ शेमिटिक कहलाती हैं। शाम सौरियाका पुराना नाम है और इसलिये वहाँके लोग शेमाइट और वहाँसे सम्बन्ध रखनेवाली भाषा शेमिटिक कहाती है। इनमें अरबी और यहूदियोंकी भाषा इब्रानीका फारसीपर बड़ा प्रभाव पड़ा है। और तो क्या इस प्रभावके कारण ही भीतरसे आर्य भाषा होने पर भी आज फारसी देखनेमें अनार्य अथवा शेमिटिक भाषा जान पड़ती है। जैसे किसी हिन्दू को भगवेदार टोपी (जो भ्रमवश तुर्की कहलाती है) पहने देखकर लोग मुसलमान समझ लेते हैं, वैसे ही फारसीको अरबी लिबासमें देख अल्पज्ञ लोग शेमिटिक मान बैठते हैं।\* परन्तु फारसी शेमिटिक भाषा नहीं है और अरबी, इब्रानी,

---

\* कई वर्ष हुए श्रीमती सरोजिनी नायडूके लड़केको इसी तरहकी टोपी पहने देखकर समाचार-पत्रोंने छाप दिया था कि वह मुसलमान हो

## हिन्दी पर फ़ारसीका प्रभाव

तूरानी, तुर्की, तातारी आदि अनेक भाषाओंके शब्द उसमें मिलने पर भी उसका हृदय आज भी आर्य बना हुआ है।

### संस्कृत और फ़ारसी शब्द-साम्य

जेन्द्र और वेद-भाषाका ही साम्य नहीं है, वर्तमान फ़ारसी से संस्कृतका भी है, जैसा नीचेके शब्दोंके मिलानसे जान जायगा :—

संस्कृत	फ़ारसी	संस्कृत	फ़ारसी
पितृ, पितरू	पिदर	महत्तर	मिहतर
मातृ, मातरू	मादर	अस्ति	अस्त
भ्रातृ, भ्रातरू	बिरादर	गो	गाव
दुहित्र, दुहितरू	दुस्तर	आप	आब
स्वसृ	ख्वाहिर	अभ्र	अब्र
तनु	तन	पुष्ट	पुस्तः
श्वशुर	खुसुर	अश्व	अस्प
पृष्ठ	पुश्न	शर्करा	शकर
नमृ	नबीर	जीरक	जीरा
हस्त	दस्त	वर्षा	बारिश
बाहु	बाजू	जामातृ, जामाता	दामाद

गया। परन्तु हैदराबादमें हिन्दू भी ऐसी टोपी पहनते हैं और स्वर्गीय विठ्ठलभाई पटेल भी पहले पहना करते थे।

संस्कृत	फारसी	संस्कृत	फारसी
पाद	पा, पाव	तृष्णा	तिशना
गोधूम	गन्दुम	द्वार	दर
शाली	सल्ली	शरत्	सर्द
तारा	तारा	उष्ट्र	उश्तुर, शुतुर
पञ्च	पञ्ज	वात	वाद
चत्वार	चहार	भ्रू	अब्रू
पट्	शश	चर्म	चरम
सप्त	हफ्त	सायं	शाम
अष्ट	हश्त	वर्षातु	बरसात
नव	नौ	क्षीर	शीर
दश	दह	मेघ	मेग
शत	सद	मर्दति	मसद
वर्म	गर्म	अलक्षित	लेसद
हर्म	हरम	मृत	मुर्दा
चक्षु	चश्म	शक्त	सरन्त
चक्र	चर्ख	कुक्षि	किश
क्षपा	शव	प्रमाण	फर्मान
अहिफेन	अफयून	प्रसाद	फरशाद
सर्पप	सरशुफ	जलौका	जलूक
आपत्	आफत	दन्त	दन्द, दन्दा
कपूर	काफूर	केशसू	गेसू

संस्कृत	फारसी	संस्कृत	फारसी
मुष्टि	मुश्त	सूर, सूर्य	हूर, खूर
शृगाल	शगाल	अरित	हस्त
भूत	बूद	अददम	दादम
पतति	फतद	स्तौति	सतायद
वध्नाति	वन्दद	वात	बाद
भवामि	बूदम	भवति	- बुवद
जायते	जायद	आयाति	आयद
पचति	पज्जद	जीवति	जीद
मरति	रसद	तपति	तवद
करोति	कुर्द, कुनद	धावति, दावति	दावद
गदति	गोयद	क्रीत	खरीद
तनोति	तनद	सृजति	सरेशद
शृणोति	शिनूद	ददाति	दिहद
मत्त	मस्त		



## सीमान्तके देशोंकी भाषाएँ

यो तो अफगानिस्तान और भारतके बीचके भूभागकी ही नहीं, खास अफगानिस्तानकी भाषा पश्तो या पख्तो और इसीसे मिलती जुलती भाषाएँ हैं। परन्तु अफगानिस्तानके रईसों और प्रतिष्ठित पुरुषोंकी भाषा फारसी ही है। पश्तो अफगानोंकी और बिलोचो विलोचियोंकी बोली है। इसी तरह चित्राल, काफिरस्तान, आदिकी बोलियाँ कुछ कुछ भिन्न हैं। भाषाओंके सम्बन्धमें यह प्रसिद्ध है कि अरबी तो इल्म ( शास्त्र ) वा विज्ञानकी भाषा है और तुर्की शूरताकी है तथा फारसी शीरी जुबान ( मधुर भाषा ) है। परन्तु पश्तोके विषयमें लोगोका वही भाव है, जो तामिलके विषयमें उत्तर भारतके निवासियोंका है अर्थात् किसी हॉडीमें कड़क भरकर वजानेसे जो समझ पड़ता है, वही पश्तो सुननेसे जान पड़ता है।

### १—हिन्दी और प्राकृत

भारत वा भारतवर्षका दूसरा नाम हिन्द है और इसीसे हमारे पड़ोसी ईरानी और अरब हमें जानते पहचानते आते हैं। इसलिये जब मुसलमान यहाँ आये, तब स्वभावतः उन्होंने भारत वा हिन्दकी भाषाको हिन्दवी या हिन्दी कहा। इस देशपर मुसलमानोंका शासन आरम्भ होनेके समय प्राकृत भाषाओंका



युग बीत और हिन्दवी या हिन्दीका आरम्भ हो चला था । परन्तु मुसलमानोंको यह हिन्दवी या हिन्दी कई रूपोंमें दिखाई दे रही थी, जो प्राकृत भाषाओंसे उत्पन्न हुए थे । प्राचीनतम प्राकृतका नाम “आर्ष” है और सिद्ध हेमचन्द्र सूरिने अपनी “प्राकृताष्टाध्यायी” में इसे “ऋषीणामिदम्” (ऋषियोंकी भाषा) बताया है । आर्षका दूसरा नाम “ऋषिभाषिता” है । यह आर्ष वैदिक भाषाके साथ-साथ उत्पन्न जान पड़ती है । कालान्तरमें कई प्राकृतें उत्पन्न हुईं, जो शौरसेनी, मागधी और पेशाची कहलायीं । अपभ्रंश नामकी भी एक प्राकृत थी, जो आर्षकी भाँति सामान्य भाषा थी । कुछ कालके उपरान्त यह सामान्य प्राकृत महाराष्ट्री अथवा प्राकृत कहाने लगी । वररुचिने अपने प्राकृतप्रकाशमें इस सामान्य भाषाको प्राकृत वा महाराष्ट्री ही कहा भी है । कुछ समयके उपरान्त एक मिश्र भाषा पैदा हुई, जो अर्द्ध-मागधी कहलायी, क्योंकि शौरसेनी और मागधीके योगसे जन्मी थी । यही महाराष्ट्री के बदले सामान्य भाषा बनी । इन प्राकृतोंके अनन्तर वोलियों का युग आया, जो “भाषा” कहलायी । यह भाषा नाम बहुत काल तक हिन्दी कविताकी भाषाके लिये प्रयुक्त होता था । इसी भाषामें सूर, तुलसी, केशवके ही ग्रन्थ नहीं, जायसीतकके ग्रन्थ पाये जाते हैं । जायसीने पद्मावतमें हिन्दी वा हिन्दुईके साथ ही भाषा शब्दका भी प्रयोग किया है । जैसे,

“आदि अन्त जस गाथा अही । कइ चौपाई भाषा कही ॥”

और

“तुर्को, अरबी हिन्दवी भाषा जेती आहिं ।”

“जामें मारग प्रेमका सर्वे सराहैं ताहिं ॥”

तुलसीदासजीने रामचरितमानसमे तो “भाषा” शब्दका ही व्यवहार किया है, यथा,

“भाषा निबन्ध मुदमजुल मातनोति ।”

“भाषा भनित मोरि मति थोरी । हँसिवे जोग हँसे नहिं खोरी ॥”

परन्तु कहते हैं कि एक फारसी पंचनाममे उन्होने हिन्दवी शब्दका भी प्रयोग किया है । केशवदासजीने भी अपनी कविता की भाषाको भाषा ही कहा है ; जैसे :—

भाषा बोलि न जानहीं जिनके कुलके दास ।

भाषा कबि भो मन्दमति, तेहि कुल केशवदास ॥

उपज्यो तेहि कुल मन्दमति, सठ कवि केशवदास ।

रामचन्द्रकी चन्द्रिका, भाषा करी प्रकास ॥

इससे स्पष्ट होता है कि जिस भाषामे हमारे कवीश्वर कविता रचते थे अथवा संस्कृत ग्रन्थोका उल्था करते थे, वह तो भाषा कहाती थी और जिसका प्रयोग बोलचाल और साधारण लिखा-पढ़ी तथा मुसलमानो और हिन्दुओके भावो और अभिप्रायोके विनिमयके लिये होता था, उसका नाम हिन्दी वा हिन्दवी था । परन्तु जब मुसलमानोको इस हिन्दी या हिन्दवीके अनेक रूपो का ज्ञान हुआ, तब इनमे जो सबसे पुष्ट और परिमार्जित रूप था,

## हिन्दीपर फारसीका प्रभाव

उसे उन्होंने रेख्ता नाम दिया । रेख्ता पुष्ट या पक्की भाषा है । समय पाकर यही हिन्दुओंमें नागरी या नगरकी भाषा वा खड़ी अथवा खरी बोली कहाने लगी । खरीका अर्थ है टकसाली, खोटी नहीं ।

हम पहले देख चुके हैं कि वर्तमान बोलियोंकी उत्पत्तिके पहले कई प्राकृते प्रयुक्त होती थीं और इनमें सबसे अधिक मार्केकी आर्ष वा महाराष्ट्री वा अर्द्ध-मागधी तथा शौरसेनी, मागधी और पैशाची थीं । हम पहले जान चुके हैं कि इसमें आर्ष प्राचीनतम है । वर्तमान संस्कृत साहित्यमें हमें बहुतसे आर्ष प्रयोग मिलते हैं, जो पाणिनिके साधारण सूत्रोंसे सिद्ध नहीं होते और ये ही आर्ष प्राकृतके आधार प्रतीत होते हैं । अब कालान्तरमें आर्षके स्थानपर “महाराष्ट्री” आयी । इनके सिवा कुछ मिश्रित भाषाएँ थीं, जिनमें “अर्द्ध-मागधी” और “नागर” मुख्य हैं । “नागरन्तु महाराष्ट्री-शौरसेन्योस्तु सङ्करात्”—नागर प्राकृत महाराष्ट्री और शौरसेनीके मेलसे बनी है और यही नागर नागरी की जननी है, जो हिन्दवीका ही दूसरा नाम है । अपभ्रंशका थोड़ासा पुट देनेसे यह नागरी ही वर्तमान हिन्दी बन गयी, जो निम्न अवतरणोंसे सिद्ध हो जायगा :—

भल्ला हुआ जु मारिआ बहिणि महारा कन्तु ।

लज्जेज्जं तु वयंसिअहु, जइ भग्गा घरु एन्तु ॥

सिरि चड्ढिआ खन्तिप्फलइं, पुणु डालइं मोडन्ति ।

तोवि महद्दुम सउणाहं, अवरहिउ न करंति ॥

पुत्तें जाएँ कवणु गुण, अवणु कवणु सुएण ।  
 जावणीकी भुँहडी, चम्पिजइ अवरेण ।  
 चम्पय कुमुमहो मज्झि, सहि मसलु पइठुउ ।  
 सोहइ इन्दुनीलु, जणि कणइ चइठुउ ॥  
 पिय-सङ्गमि कउ निहडी, पिअहो परोक्खहो वेम्ब ।  
 मइँ विज्जिवि विज्जासिआ, निह न एम्भ न तेम्ब ॥  
 जिवँ तिवँ तिक्खा लेवि कर, जइ ससि छोलिज्जन्तु ।  
 तो जइ गोरिहँ मुहकमलि, सरसिव कावि लहन्तु ॥  
 वायसु उड्ढावन्तिअए, पिअ दिठ्ठुउ सहसति ।  
 अद्धा बलया महिहिं गय, अद्धा फुट्ठि तडत्ति ॥  
 जाइज्जइ तहिं देसडइ, लब्भइ पियहो पमाणु ।  
 जइ आवइ तो आणिअइ, अहवा त जि निवाणु ॥  
 गएउ सु केहरि पिअहु जलु, निच्चिन्तइं हरिणाइँ ।  
 जसु केरएँ हुँकारडएँ, मुहहुँ पडन्ति तृणाइँ ॥  
 ढोल्ला मइ तुहुँ वारिया, मा कुरु दोहा माणु  
 निहए गमिहो रत्तडी, दडवड होइ विहाणु ॥  
 विट्ठीए मइं भणिय तुहुँ, माकुरु वकी दिट्ठि ।  
 पुत्ति सकणणी भल्लि जिवँ मारइ हिअइ पइठि ॥

ऊपर दिये हुए अवतरणोमे दो प्रकारके शब्द पाये जाते हैं । प्रथम श्रेणीमे वे हैं जो हिन्दीसे ही जान पड़ते हैं; जैसे, भल्ला ( भला ), हुआ, जु ( जो ), मारिआ ( मारया, मारा ), वहिणि ( वहिन ), महारौ ( हमारा ), कन्तु ( कन्त ), तु ( तो ),

भग्ना ( भागा ), घर ( घर ), सिरि ( सिर ), चड़िआ ( चिड़िया ), खन्ती ( खाती ), फलई ( फलहि, फल ), पुणु ( पुनि ), डालई ( डालहिं, डाले ), मोडन्ति ( मोडतो ), तोबि ( तोबी, तोभी ), न, करंति, जाएं, कवणु ( कौन ), जा, बप्पोकी, पइठुउ ( पैठो ), सोहइ ( सोहे ), कणइ ( कणे—मराठी कड़े ), जणि ( जनि, जनु ), बइठुउ ( बैठो ), पिय, मइं, जिवं ( ज्यूं, ज्यो ) तिवं ( त्यूं, त्यो ), एम्ब ( यो ) तेव ( त्यो ), जइ ( यदि ) अद्धा ( आधा ), गय ( गया ), आवइ ( आवै ), आणिअइ ( आनिये ), गयउ ( गयौ ) पियहु इत्यादि । दूसरी श्रेणीमे वे है, जो प्राकृतका चोला छोड़कर हिन्दीका जामा पहन रहे है, जैसे, भुहंडी, गोरिड़ी, रत्तिड़ी, निहड़ी, उड्डावन्ती ( उड़ाती ), देसडइ ( देसको ), जाइजइ ( जाइये ), वयंसिहु ( वयसवालियोमे ), संगमि ( सङ्गममे ), छोलिज्जन्तु ( छीले ), हरिणाइ ( हिरणो ), तृणाइ ( तृण ) इत्यादि ।

### डिंगल और पिंगल

इस प्राकृतका अनुकरण चन्दके रासो और दूसरे ग्रन्थोकी भाषामे दिखाई देता है । इसके शब्दोमे कोई तराश-खराश नहीं हुई और इसलिये लट्ठमार लकड़तोड़ बने रह गये । राजपुतानेमे भाषाके दो रूप माने जाते है । एक डिंगल और दूसरा पिंगल । डिंगल अन्नगढ़ भाषा है और इसमे अधिकतर राजपुतानेके चारणोकी कविता होती है । राजपुतानेमे डिंगलेतर भाषाएँ पिंगल

कहाती है, जिनमे ब्रज, वैसवाड़ी, बुंदेलखण्डी, मैथिली आदि हैं।

जब महाराना प्रतापसिंह अकबरसे युद्धके कारण जङ्गलो में पड़े घासकी रोटी खाते थे, उस समय एक जङ्गली विलाव उनकी लड़कीके सामनेसे रोटी लेकर भाग गया था। वस, भूखी कन्याका करुण क्रन्दन सुनकर महारानाका धीरज छूट गया और मेल करनेके लिये उन्होंने अकबरको सन्धिपत्र लिख भेजा। अकबरके दरबारमें वीकानेर-नरेश राजसिंहके छोटे भाई पृथ्वीराज राठौर कैद रहते थे। वे साहसी, वीर और सुकवि भी थे। उन्हें विश्वास नहीं हुआ कि प्रतापसिंह अकबरके सामने सिर झुकावेगे और यह उन्होंने अकबरसे कह भी दिया। अकबरकी अनुमतिसे पृथ्वीराजने प्रतापसिंहको डिगल दोहो और सोरठोमें एक पत्र लिखा। ये दोहे आज भी राजपुतानेमें लोगोंके मुँहसे सुने जाते हैं। हमने एक वीर, देशप्रेमी राठौरसे सुने थे। इस ऐतिहासिक पत्रकी मूल प्रति तो देखनेको नहीं मिली, परन्तु दोहे ये हैं :—

धर बाँकी दिन पाघरा मरद न सूकै माण ।

घणा नरिंदा बेरियो रदै गिरिदौ राण ॥ १ ॥

जिस वीरकी भूमि विकट है और समय अनुकूल है, वह स्वाभिमान नहीं छोड़ता। वह राना बहुतसे नरेंद्रोसे घिरा हुआ पहाड़ीपर रहता है।

पातल राण प्रवाड़मल बाँकी घड़ा विभाड़ !

खूँदाई कुण है खुराँ तू ऊभा मेवाड ॥ २ ॥

हे विकट सेनाओंके नाशक युद्धमल्ल महाराना प्रतापसिंह,  
तेरे खड़े रहते मेवाड़को घोड़ोंके खुरोंसे खूँदानेवाला कौन है ?

माई एहा पूत जण जेहा राण प्रताप ।

अकबर सूतो ओंधकै जाण सिराणै साँप ॥ ३ ॥

हे माता, ऐसा पुत्र जन जैसा राना प्रताप है, जिसको सिरहाने  
साँप समझकर अकबर सोतेसे चौक पड़ता है ।

अइरे अकबरियाह तेज तुहालो तुरकड़ा ।

नमनम नीसरियाह राण बिना सह राजवी ॥ ४ ॥

ऐ अकबर, तेरा तेज देखकर बड़ा आश्चर्य होता है, जिसके  
सामने रानाको छोड़ सब राजा झुक गये ।

सह गावड़ियो साथ, एकरा बाई बाडियो ।

राण न मानी नाथ, ताँई साँइ प्रतापसी ॥ ५ ॥

हे अकबर, तूने गायोंकी तरह सब राजाओंको एक बाड़ेमें  
बन्द कर दिया है । केवल राना प्रतापसिंह तेरी नाथ न मानकर  
डकर रहा है ।

पातल पाघ प्रमाण, साँमी साँगा हरतणी ।

रही सदा लग राण, अकबरसँऊभी अणी ॥ ६ ॥

महाराना साँगाके पोते प्रतापकी पगड़ी ही सच्ची पगड़ी  
है, जो अकबरके सामने नीची नहीं हुई, ऊँची ही रही ।

चोयो चीतोडाह, बोटो वाजन्ती तणी ।

मायै मेवाड़ाह, यारे राण प्रतापसी ॥ ७ ॥

हे चित्तौड़के नाथ मेवाड़ाधिपति राना प्रतापसिंह, तेरे ही सिरपर पगड़ी है ।

अकबर समद अथाह, तिहँ इवा हिन्दू तुरक ।

मेवाडो तिण माहँ, पोयण फूल प्रतापसिंह ॥ ८ ॥

अकबर रूपी अथाह समुद्रमे हिन्दू तुरक सब डूब गये ।  
उनमे कमलके फूलकी तरह मेवाड़के राना प्रतापसिंह ही रह गये ।

अकबरिये इक बार, दागल की सारी दुनी ।

अनदागल असवार, चेटक राण प्रतापसी ॥ ९ ॥

अकबरने सारी दुनियाको एक ही बार मे दागी कर दिया ।  
परन्तु चेटक घोड़ेके सवार राना प्रतापसिंह वेदाग—निष्कलङ्क—  
रह गये ।

अकबर घोर अँवार, ऊँवाणों हिन्दू अवर ।

जागे जगदातार, पोहरे राण प्रतापसी ॥ १० ॥

अकबर रूपी घोर अँधेरी रातमे और सब हिन्दू सो गये ।  
जगतका दाता राना प्रतापसिंह पहरेपर खड़ा जाग रहा है ।

हिन्दूपति परताप, पति राखो हिन्दुआणरी ।

सहो विपत सन्ताप, सत्य सपथ करि आपनी ॥ ११ ॥

हे हिन्दूपति प्रताप, हिन्दुआकी लज्जा रखो । अपनी प्रतिज्ञा  
सच्ची करनेके लिये सब कष्ट सहो ।



चम्पो चीतोडाह, पोरस तणो प्रतापसी ।

सौरभ अकबर साह, अलियल आमदिया नही ॥ १२ ॥

चित्तौड़ चम्पा है और प्रताप उसकी सुगन्ध है । अकबर-  
रूपी भौरा उसके पास नहीं फटक सकता ।

पातल जो पतसाह, बोलै मुख हूता बया ।

मिहर पछम दिस माहि, ऊगै कासप राववत ॥ १३ ॥

प्रताप जो अपने मुँहसे अकबरको बादशाह कहे, तो कश्यप-  
पुत्र सूर्य पश्चिममे उगे ।

पटकूँ मूछा पाण, कै पटकूँ निज तन करद ।

दीजै लिख दीवाण, इण दोमहली बात इक ॥ १४ ॥

हे दीवान, मैं अपनी मूँछपर हाथ फेरूँ या अपने शरीरको  
तलवारसे काट डालूँ, इनमे एक बात लिख दे ।

पत्र पाकर प्रतापका साहस सौ गुना हो गया और फिर पूर्व-  
प्रतिज्ञाके अनुसार उन्होंने उत्तरमे लिखा :—

तुरुक कहासी मुखपतो, इण तणसूँ इकलिंग ।

ऊगे जाही ऊगसी प्राची बीच पतग ॥ १ ॥

एकलिंग भगवान् इस शरीरसे प्रतापके मुँहसे तो अकबरको  
तुरुक ही कहावेगे और सूर्य पूर्वमे जैसे उगता है वैसे ही  
उगेगा !

खुशी हूँ पीथल कमव \* पटको मूछों पाण ।

पछटण हे जेतै पतो कमला सिर वेवाण ॥ २ ॥

हे कमधज पृथ्वीराज, खुशीसे मूछोपर ताव दो । जब तक  
प्रतापसिंह जीवित है, तब तक यवनोके सिरपर तलवार जानो ।

साँग मूँड सहसीस को समजस जहर सवाद ।

भइ पोथल जीतो भलों बैण तुरुक सूँ बाद ॥ ३ ॥

राना प्रताप सिरपर भाला सहेगा, क्योकि बराबरवालेका  
यश विषसा जान पड़ता है । हे वीर पृथ्वीराज, तुरुकसे वादानु-  
वादमे आपकी विजय हो ।

वीर पृथ्वीराजकी और भी कविता डिंगल और पिगल दोनों  
मे है , विस्तारभयसे यहाँ लिखी नहीं गयी ।

राजपुतानेमे ऐसे अनोके अवसरोपर डिंगलकी कवितामें  
ही अपने मनोभाव व्यक्त किये जाते थे । जब महाराना अमरसिंह

संवत् सु वारा मौ इकावन (१२५१), विक्रमी दल साज ।

आयो जु साहबुदीन सनमुख, भये रन महाराज (जयचन्द) ॥ ७ ॥

सर अर्ध चन्द्राकार लग, कट परयौ सिर मधि जग ।

कञ्जु काल रितयो नदपि यिर रहि, दुरद पोठ निखग ॥ ८ ॥

यह हेत कहत कयन्धज तु तिह, वंशकों विख्यात ।

अति रुधिरसों अन्हवाय अवनी, दर्ई यवनन हात ॥

कट परत मस्तक लरत धर, तिह कहत है जु कवध ।

अपभ्रंश कमधज शब्द भौ, मरु देश पाय सँवन्ध ॥ ९ ॥

जहाँगीर की फौजोंके दबावसे जङ्गल-जङ्गल धूमते-फिरते थक गये थे, तब नवाब खानेखानोंको उन्होंने ये दो दोहे लिख भेजे थे :—

हाडा कूरम राववड, गोखों जोख करन्त ।

कहियो खानाखाने, वनचर हुआ फिरंत ॥

तुवरोंसँ दिल्ली गयी, राठोड़ों कनवज्ज ।

राण पशम्पे खाने, वह दिन दोसै अज्ज ॥

उत्तरमे खानेखानोंने लिखा :—

धर रहसी रहसी धरम, खपजासी खुरसाण ।

अमर विशम्भर ऊपरे, राखो नहचो राण ॥

ये दोहे कठिन डिगलमे नहीं है और थोड़े ही ध्यानसे समझमे आ जाते हैं । “ढोला मारूरा दूहा” की भाषा इससे भी सरल है और ये अपभ्रंश प्राकृतसे बहुत मिलते हैं । देखिये :—

भरइ पलटइ भी भरइ, भी भरि भो पलटैहि ।

ढाढी हाथ सन्देसबा, धण बिललती देहि ॥

जिणि देसे सज्जण वसइ, तिणि दिसि बज्जउ वाउ ।

उआँ लगे मो लग्गसी, ऊही लाख पसाउ ॥

दुखवीसारण मनहरण, जो ई नाद न हुंति ।

हियबो रतन-तलाव ज्यूँ, फूटी दह दिसि जति ॥

## हिन्दीमें विदेशी शब्द

हिन्दीका प्राचीन ग्रन्थ इस समय “पृथ्वीराज रासो” माना जाता है, क्योंकि इससे पहलेके जो ग्रन्थ मिलते हैं, वे सब प्राकृतमे हैं। चन्दके इस रासोमे विदेशी शब्दोका बहुल प्रयोग आश्चर्यजनक है, परन्तु कारणपर विचार करनेसे आश्चर्यका उतना कारण नहीं रहता और इसे प्रकृतिका नियम मानना पड़ता है। चन्द लाहोरका निवासी था और पंजाबपर कोई दो सौ साल पहलेसे ही मुसलमानोका राज था, इसलिये चन्दकी कवितामे मुसलमानी—अरबी, फारसी और तुर्की शब्दोका आ जाना आश्चर्यका विषय नहीं है। इसके सिवा रासोमे शिहाबुद्दीनके साथ युद्धका भी वर्णन है, जिससे अरबी, फारसी शब्दोका आना अनिवार्य हो गया। चन्दबरदायीके इस महाकाव्यमे क्या है, इसकी सूचना इस श्लोकमे दी गयी है :—

उक्ति धम विशालस्य राजनीति नवंरस ।

षट् भाषा पुराणञ्च कुरानं कथित मया ॥

—समय १ रूपक ३८

षट् भाषा वा षड्भाषासे संस्कृत, प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, पेशाची और अपभ्रंशका अभिप्राय है।

रासोसे जो अवतरण नीचे दिये जाते हैं, उनमे मोटे अक्षरो मे जो शब्द हैं, वे सब अरबी या फारसीके हैं :—

हसम हयगय देस अति, पति सायर म्रजाद ।

प्रबल भूप सेवहिं सकल, धुनि निसान बहु साद ॥

भइ सु आनि अवाज, आप साहाव दीन सुर ।  
 बलक सोबलं तेग अच्छूक तीर ।  
 ठटीठट्ट बल्लोच ढालं निसानी ।  
 तुम छडि सरम इम कहौ बत्त ।  
 आसिक तासु हुस्सेन हुआ ।  
 हुस्सेन मीर सल्लाम करि ।  
 डेरा हरम सुपिट्ठ रवि, चिहँ पष्ठा वर भीर ।  
 पासवान कुल सील सम, पास रषि वर नीर ॥  
 पात्र एक साहाव संग हूर नूर गुणगान ॥  
 तरकस पाच गिरंम ।  
 संजाव षान उमराव सव्व, लज्जी अनन्त आदुव्व थाह ।  
 सुक्कौ सु गुनह कीनौ पसाव ।  
 करि गोसल्ल पवित्र । होइ चिते रहसानं ॥  
 उलट्यौ सेन समुद्रह आव ।  
 बकै दीन दीनं भर अप्प दूरं ।  
 हयं छंडि काम मनं गन्नि गस्स ।  
 बज भेरि नफेरि भयान सुरं ।  
 तव भैरव इक गन सरिस ।  
 किंन हुकम हरनद ॥  
 पच्चास पंच दज्जार गन्नि ।  
 पद्म पुरान तिन कड्यौ ।  
 आरव्व बोल बोल्यौ बिरहर ।

सुरतान जानि जंघ्यौ गस्कर ॥  
 प्रतिबुद्ध लहौ प्रथिराज नूर ।  
 अतुलित जुद्ध सामत सूर ॥  
 गय महल साहि मिलि कही वत्त ।  
 सिर धनि रोस करि नैन रत्त ॥  
 कलिह तरीक सउंच दिन,  
 चढि मरि सद्धौ सार ।  
 कहा डर काफर दाखहु मुज्झ ॥  
 कहा भर आवध आगर जुज्झ ।  
 कही पवरि सुरतान ॥  
 बीर सोर आवात सुनि, गज छुटि बन्धन तोरि ।  
 भिरे उभय भयभीत होइ, परि दरवारहु होरि ॥  
 अष्ट सहस असवार, तुंग तिय अग बनाइय ।  
 पेसकसी पतिसाह, कूर परपंचन आइय ॥  
 लै फुरमान समान धरि ।  
 जमन जोर बल बहुत करि ।  
 सात्रमं हत्य तस्वी सुराप ।  
 ऋई चितरेपा सितावी सुडोर ।  
 आत कूच उपरे ।  
 आज मुकाम जु दुस्तरि ॥  
 झुकि प्रथिराज नरिंद ।  
 सिलह सज्जी नदि उत्तरि ॥

दुश् कोटल दुश् नृपति, किन्ने हाजुर आनि ।  
 सुर असुरन करि मेर, मथत दरिया हिल्लोरी ॥  
 मर्दन सों मिलि मरद, मरद बुल्यो भूष नाहर ।  
 लोहानै अरि फौज, चक्क चिहुँ कोद फिराइय ॥  
 नाहर नाहर राय, कहर नाहर सुकन्ह कर ।  
 राजनीति गज लब्धि, सीस लगा असमानं ।  
 मरडोवर परिहार मारि उज्जार जेर किय ।  
 सगपन इक षग त्रास, षलक सेवा सिर मरडहि ।  
 एक सुदिन सोमेस, दूत हज्जूर बुलाइय ।  
 तौ पत्तन सुनि श्रव्व कग्गद वर षल्पंज आकूतयं ।  
 हथनारि धारि आतस अनंत, सोर रोर अम्मर उडिय ।  
 भिन्न केति षर्गं हिनक्केति ताजी ।  
 मिलै भूप भूपं महावीर गाजी ॥  
 लगै गुर्ज सीसं इसे टोप डुट्टै ।  
 प्रलै काल ष्यालं मनौ वोर जग्गै ॥  
 चडिडय जिहाज जस जट्ठिखल ।  
 धुक्त धरनि षावास । कोपि कैमास कालकर ।  
 दुश् डेरा नौवति बिहसि । पंच सबद दरवार ॥

चन्दके पहलेके किसी कविका हमे पता नहीं है, जिसके ग्रन्थ देखनेमे आये हो, परन्तु चन्दके बाद जो पहला कवि हुआ, वह हिन्दू नहीं, मुसलमान था और उसने डिगलमे नहीं, पिगलमे रचना की थी। यह अनुमान करनेके कारण है कि डिगलका युग

बीत चुका था, क्योंकि राजपूत राजाओंने पिगल साहित्यका बड़ा आदर किया था। आमेर-जयपुरके राजा जयसिंह मिर्जाने-कविवर बिहारीलालको प्रोत्साहन देकर “सतसई” लिखायी और जयपुरके महाराज जगतसिंहने कवि पद्माकरको आश्रय दिया, जिन्होंने “जगद्विनोद” की रचना की। जोधपुरके महाराज जसवन्तसिंह भी पीछे न रहे और इन्होंने स्वयं संस्कृत ग्रन्थ “कुबलयानन्द” के “ध्वन्यालोक” भागका भाषान्तर “भाषाभूषण” नामसे दोहोमे किया। दूसरे महाराज जसवन्तसिंहने अपने दर-वारके कवि महामहोपाध्याय कविराजा मुरारीदानका एक विस्तृत अलङ्कार ग्रन्थ लिखनेकी आज्ञा दी, जिसके फलस्वरूप “जसवन्त-भूषण” और “जसवन्त जसोभूषण” की रचना हुई। ये सभी ग्रन्थ पिगलमे है।

पिगलके प्रथम कवि अमीर खुसरोके बाद जो कवि हुए हैं उन्होंने यथेच्छा फारसी, अरबी और तुर्की शब्दोंका व्यवहार किया है। केवल सूरदास अपवाद है, जिन्होंने विदेशी शब्दोंका प्रयोग बहुत कम किया है। परन्तु कवीर, नानक, तुलसीदास, बिहारी, गंग, भूषण, पद्माकर और पजनेसवे तो उनका खूब ही प्रयोग किया है। इस विषयमें हिन्दू और मुसलमान कवियोंमें बड़े मार्केका अन्तर है, क्योंकि हिन्दुओंने तो विदेशी शब्दोंका प्रयोग किया है और मुसलमान यथासाध्य उनसे बचते रहे हैं। जायसी, रहीम, रसखान, रसलीन, उसमान, मुबारक इत्यादिकी कवितामें ऐसे शब्द बहुत कम पाये जाते हैं।



## हिन्दी और मुसलमान

“पृथ्वीराज रासो” के समयसे हिन्दुस्तान वा मध्य देशपर मुसलमानी राज्यका आरम्भ होता है । बड़े ही खेदकी बात है कि “पृथ्वीराज रासो” के पूर्वकी और खुसरोके पूर्वकी भाषाओंके निदर्शन नहीं मिलते, परन्तु यह निस्सङ्कोच कहा जा सकता है कि चन्द्रके पहले भी डिंगलके अच्छे कवि हो गये होंगे, क्योंकि किसी आदि ग्रन्थमें भाषा और भावोंका ऐसा सौष्टव सम्भव नहीं है, जैसा रासोमें है । यही बात खुसरोके बारेमें भी कही जा सकती है । खुसरोकी भाषाको देखकर हर कोई कह सकता है कि यह खुसरोकी पैदा की हुई नहीं है और कोई चाहे जैसा विद्वान् हो, ऐसी परिमार्जित भाषा आरम्भमें ही नहीं लिख सकता । इसलिये चन्द्रके पहले और खुसरोके पहले बहुतसा साहित्य बन चुका होगा, जिसका हमें पता नहीं है । डिङ्गल और पिङ्गल दोनोंके विषयमें यही बात है ।

अलाउद्दीन खिलजीके जमानेमें अमीर खुसरोने हिन्दीकी कविता रची थी । खुसरो बड़े भारी पण्डित थे । वे अरबी, फारसी, तुर्की, तूरानी, हिन्दी प्रभृति कई भाषाएँ जानते थे । उन्होंने ११ बादशाहोंको दिल्लीके तख्तपर चढ़ते उतरते देखा था और ७ बादशाहोंके तो वे दरबारी ही थे । खुसरोका देहान्त सन् १३२५में हुआ था और उस समय वे ८० वर्षके लगभग रहे होंगे ।

खुसरोके समयमें ही हिन्दुओंमें फारसी पढ़नेका चाव पैदा हुआ था, क्योंकि यह राजभाषा थी। हिन्दुओंकी यह लालसा खुसरोने “खालिकवारी” लिखकर पूरी की थी। हिन्दी भाषामें भी बहुतस फारसी, अरबी और तुर्की शब्द चल पड़े थे। खालिकवारीके सिवा खुसरोकी बहुतसी पहेलियाँ, मुकरियाँ या कह-मुकरनियाँ और सुखने आदि प्रसिद्ध हैं। ये सब फारसी अच्छेमें लिखे गये होंगे, क्योंकि यद्यपि खुसरो हिन्दुओं और मुसलमानोंकी भाषाओंके बीचमें सेतुका काम कर रहे थे, तथापि उनकी पहेलियाँ, मुकरियाँ आदि उन मुसलमान रईसों और उमराके मनो-विनोदका कारण ही होती थी, जो हिन्दी और फारसी आदि भाषाएँ जानते थे। हिन्दुओंमें बहुत कम लोग अमीर साहबकी जबादनीका लुत्फ उठा सकते थे, क्योंकि वे मुसलमानी भाषाओंमें प्रवेश ही करने लगे थे।

खुसरोकी “खालिकवारी” फारसी छन्दमें लिखी गयी थी। ननूनेके लिये कुछ पद्य नीचे दिये जाते हैं :—

रसूल पैगम्बर जान बसीठ । यार दोस्त बोलै जा ईठ ॥

मर्द मनस ज्ञान है इस्तरी । कहत अकाल बबा है मरी ॥

बिया विरादर आव रे भाई । बिनशीं मादर बैठ रो भाई ॥

तरा दुगुप्तम मैं तुझ कह्या । कुजा बिमोदी तू कित रह्या ॥

राह तरीक सखील पहचान । अर्थ तिहका मारग जान ॥

रसूल अरबीमें और पैगम्बर फारसीमें दूतको कहते हैं। बसीठ हिन्दीमें दूतका नाम है, जैसे तुलसीदासजीने अङ्गदसे

कहलवाया है “दसकन्धर मै न वसीठी आयउँ ।” वसीठ वशिष्ठसे बना है और दौत्यको वसीठी कहते हैं । इष्टसे ईठ बना है, पर आजकल हिन्दीमें इसका प्रयोग नहीं होता । यद्यपि ईठको लोग भूल गये हैं, तथापि उसके संस्कृत रूप इष्टका प्रयोग करते हैं और इष्ट मित्र लिखते और बोलते हैं । अन्तिम वेतमें “तुम्ह कछा” और “कित रछा” आये हैं, जो आज भी दिल्ली और उसके आसपास कहीं कहीं बोले जाते हैं ।

खुसरोकी पहेलियाँ और मुकरियाँ बड़े मार्केकी होती थी और मुक्करीके तो वे आविष्कारक ही माने जाते हैं । पहेलियोंमें वे उनके उत्तर और अपना नाम भी डाल दिया करते थे, यह उनकी विशेषता थी । देखिये :—

### पहेली

तरवरसे एक तिरिया उतरी उसने खूब रिभाया ।

बापके उसके नाम जो पूछा आधा नाम बताया ॥

आधा नाम पितापर बाका बूम पहेली मोरी ।

अमीर खुसरो यो कहे अपने नाम निबोरी ॥ ( निबोरी )

चार महीने बहुत चले और महीने योरी ।

अमीर खुसरो यो कहे तू बता पहेली मोरी ॥ ( मोरी )

जलकर उपजे जलमें रहे, आँखो देखा खुसरो कहे ॥ ( काजल )

बीसोंका सिर काट लिया । ना मारा ना खून किया ॥ ( नाखून )

## मुकरी

सगरी रैन मोहिं सँग जागा ।  
 भोर भई तव बिछुरन लागा ॥  
 वाके बिछुरे फाटत हीया ।  
 ए सखी ! साजन ? ना सखी दीया ॥  
 सगरी रैन छुतियनपर राखा ।  
 रङ्ग रूप सब वाका चाखा ॥  
 भोर भई तव दिया उत्तार ।  
 ए सखी ! साजन ? ना सखी हार ॥  
 वह आवे तव शादी होय ।  
 उस दिन दूजा और न कोय ॥  
 मीठे लागें वाके बोल ।  
 ए सखी ! साजन ? ना सखी डोल ॥

## दोसुखना हिन्दीका

बम्हन प्यासा क्यो ? गधा उदासा क्यो ? लोटा न था ।  
 जूता क्यो न पहना ? संबोसा क्यो न खाया ? तला न था ।  
 पान सड़ा क्यो ? घोड़ा अड़ा क्यो ? फेरा न गया ।  
 दोसुखना फारसी-हिन्दीका ।  
 सौदागररा चि मीबायद ? वूचेको क्या चाहिये ? ( दूकान )  
 तिशनारा चि मीबायद ? मिलापको क्या चाहिये ? ( चाह )  
 सौदागरको क्या चाहिये ? दूकान । और वूचेको—जिसके कान

न हो, उसे भी दो कान ( दूकान ) चाहिये । इसी तरह प्यासेको क्या चाहिये ? कुआँ । फारसीमे कुएँको चाह कहते है । मिलाप भी बिना चाहके नहीं होता । इसलिये इस दोसुखनेका जवाब हुआ चाह ।

.खुसरो बड़े विलक्षण पण्डित थे । फारसी-हिन्दीके दो सुखने से ही उन्होंने बस नहीं किया, बल्कि फारसी-हिन्दीकी गजल भी लिख डाली । उनकी यह गजल बहुत मशहूर है और जिस समय यह बनी होगी, हिन्दोदों मुसलमानोंने चारो तरफसे बाह-बाहकी झड़ी लगा दी होगी । वह गजल यो है :-

जिहाले भिस्कीं मकुन तगाफुल  
 दुराय नेना बनाय बतियाँ ।  
 कि तावे हिजराँ न दारम् ऐजाँ  
 न लेहु काहे लगाय छतियाँ ॥  
 शवाने हिजराँ दराज चूँ जुफ़ो  
 रोजे वस्तत चु उम्र कोताह ।  
 सखा पियाका जा मैं न देखूँ  
 तो कैसे काहूँ अँवेरो रतियाँ ॥  
 यकायक अज दिल दो चश्मे जादू  
 बसद फरेबम् जुबुर्द तस्कीन ।  
 किमें पडा है जा जा सुनाये  
 पियारे पाओ हमारा बतियाँ ॥

तु शना सोजॉ तु जरह हैरॉ  
 जे मेहरे आँ महबेगुशतम् आखिर ।  
 न नीद नैना न अन्न चैना  
 न आप आये न भेजे पतियॉ ॥  
 वहक्क रोजे, विसाले दिलवर  
 कि दार मारा फरेब खुसरो ।  
 लुभाय राखूँ तु सुन ऐ साजन  
 जा कहने पाऊँ दा बाल बतियॉ ॥

अर्थ—आँखें झिपा कर और वाते बनाकर दुखियोकी दशाकी अवहेलना मत करो । ऐ मेरी जान, मैं विरहके सहनेमे असमर्थ हूँ, इसलिये क्यो नही छातीसे लगा लेती । विरहको रातें तो जुल्फकी तरह लम्बी है और मिलनका दिन उम्रकी तरह छोटा है । ऐ सखी ! जो मैं पियाको न देखूँ तो अंधेरी राते कैसे काटूँ ? उसने दो आँखोके जादू और सैकड़ो जाल-फरेबोसे मेरे दिलसे सहसा सन्तोषका हरण कर लिया । किसे पड़ी है जो प्यारे पतिको मेरी ये वाते जा सुनावे ? अन्तको मैं उस चन्द्रमुखीकी कृपासे बत्ती मे जलनेवाले जर्रेकी तरह हैरान हो गया, इससे न नैनोमे नीद है और न शरीरको चैन है । वह न आप आते है और न पत्र भेजते है । ऐ खुसरो, मुझे सचमुच ( अथवा खुदाकी कसम ) मुझे प्रिय-तमके मिलनेके दिनने धोखा दिया । ऐ साजन ! सुन, जो मैं दो वाते कर पाऊँ तो उसे लुभा रखूँ ।

यह बड़े ही खेदकी बात है कि भापामे बहुतसा साहित्य

निर्माण हो चुकनेपर भी जहाँ तक हिन्दवी या हिन्दीका सम्बन्ध है, कबीरके पहलेतक कुछ नहीं हुआ। सन्त कबीरके बाद दूसरे सन्त नानक हुए और इनके बाद पानीपतकी दूसरी लड़ाईतक हिन्दी अन्धकारमे रही। इस समय मुगल्लोका साम्राज्य स्थापित हुआ। अकबरका शासन-काल हिन्दीके उत्थानका काल समझना चाहिये, जब बहुतसे कवियोंने अनेक वोलियोंमे रचना की।

अकबरके शासन-कालमे उच्चकोटिका साहित्य निर्माण हुआ, क्योंकि साधारण कवि ही नहीं, बादशाह और उनके हिन्दू-मुसलमान मंत्री भी हिन्दीमे कविता करते थे। वीरबर या वीरचल अकबरके बड़े मुँहलगे थे और उनकी मृत्युपर बादशाह बड़े शोकाकुल हुए थे और अपना मनोभाव इस सोरठे द्वारा व्यक्त किया था :—

सब कलु दीनन दीन, एक दुरायो दुसह दुख ।

सोउ दै हमहि प्रवीन, नहि राख्यो कलु वीरबर ॥

वीरबर अपनी वर्ष-गाँठ पर अपना सर्वस्व दान कर दिया करते थे। युद्धपर जाते समय भी उन्होंने यही किया था। वही वे काम आये। इसका दुःख अकबरको बहुत हुआ और वही इस सोरठेमें प्रकट किया गया है।

अकबरके महामंत्री नवाब अब्दुर्रहीम खानेखानों थे। ये भी अमीर खुसरोकी तरह बड़े विलक्षण पण्डित थे। यह तो नहीं कहा जा सकता कि अमीर साहब और नवाब साहबमे किसका

पाण्डित्य अधिक था, परन्तु नवाब खानेखानोंको हिन्दीकी अनेक उपभाषाओंका अच्छा ज्ञान था । इन्होंने ब्रजभाषा, राजपुतानी और खड़ी बोलीमें भी कविता की है । और तो क्या, जहाँ अमीर खुसरोने फारसी-हिन्दीकी खिचड़ी पकायी है, वहाँ इन्होंने संस्कृत-हिन्दी मिश्रित कविता की है । छन्द भी संस्कृत ही रखा है ।

### ब्रजभाषा

रहिमन जो ओन्को बढै तो अति ही इतराय ।  
 प्यादेसे फर्जो भयो, टेढ़ो-टेढ़ो जाय ॥  
 यों रहीम सुख होत है, बढयो देखि निज गोत ।  
 ज्यों बढरी अँखियान लखि, आँखिनको सुख होत ॥  
 छार मुण्ड मेलत रहत, कहु रहीम कहि काज ।  
 जेहि रज रिपिपत्नी तरी, सो ढूँढत गजराज ।

### हिन्दी—खड़ी बोली

कलित ललित माला बाजवाहिर \* जड़ा था ।  
 चपल चखनवाला चाँदनीमें खड़ा था ॥  
 कटितट विच मेला पीत सेला नवेला ।  
 अलिबन अलवेला यार मेरा अकेला ॥

---

\* बाजवाहिर = रत्नसे ।



## संस्कृत-हिन्दी मिश्रित

दृष्टा तत्र विचित्रता तरुलता, मैं था गया वागमें ।  
 काचित्त्र कुरङ्गशावनयना, गुल तोडती थी खड़ी ॥  
 उन्मद्भ्रू धनुषा कटाक्षविशिखै, घायल किया था मुझे ।  
 तत्सीदामि सदैव मोहजलधौ, हे दिलगुजारी शुकर ॥  
 एकस्मिन्दिनमे ऽवसानसमये, मैं था गया वागमें ।  
 काचित्त्र कुरङ्गवालनयना, गुल तोडती थी खड़ी ॥  
 ता दृष्ट्वा नवयौवना शशिमुखीम्, मैं मोहमें पड़ गया ।  
 न जीवामि त्वया विना शृणु, सखे, तू यार कैसे मिले ॥

खानेखानोंने राजपुतानेकी वालीमे जो दोहा बनाकर महाराना  
 अमरसिंहको भेजा था, उसकी चर्चा पहले हो चुकी है । वे ज्योतिषी  
 भी बड़े भारी थे, इसलिये ज्योतिष सम्बन्धी कविता भी की थी ।

‘खेट कौतुक जातकम्’ नामक सवा सौ श्लोकोकी उनकी  
 पुस्तिका प्रसिद्ध है । इन श्लोकोकी भाषा संस्कृत फारसी मिश्रित  
 है । राजयोगाध्यायके कुछ श्लोकोमे हिन्दीकी भी खिचड़ी पकायी  
 गयी है । उसीसे ये उद्धृत किये जाते हैं :—

यदा मुश्तरी कर्कटे वा कमाने ।

यदा चश्मखोरा जमीवासमाने ॥

तदा ज्योतिषी क्या कहै क्या पढेगा ।

हुआ बालका पादशाही करेगा ॥ \*

---

\* जिसकी जन्मपत्रीमें कर्क वा धनके गृहस्पति हो और दसवें स्थान

यदा शत्रुखाने पढ़ै उच्चका ।

करै खाक दौलत फिरै जा बजा ॥

इसी तरहका एक पद्य तो बिलकुल हिन्दीहीमे है, देखिये :—

यदा भाग्य मालिक भले घर पड़ै । कमाकर सुदौलत खजाने भरै ॥

करैगे जवखानी अमीरी सुफल । बजीरी अमीरी करै बेफिकर ॥

अकबरके शासनकाल और उसके बाद भी कई बहुत अच्छे मुसलमान कवि हुए, पर इनकी कविता हिन्दू ढङ्गकी और भाषा-मे ही हुई। खुसरो या खानेखानाकी जोडका खड़ीबोलीका कवि नहीं हुआ। रसखान भी खानेखानाके समसामयिक थे, परन्तु इनकी कविता किसी परम वैष्णवकी कवितासे उन्तीस नहीं थी। यह कवित्त इनका बहुत प्रसिद्ध है :—

मानुष हों तो वहीं रसखान,

बसौ मिलि गोकुल गाँवके ग्वारन ।

जौ पसु हों तो कट्टा बस मेरो,

चरौ नित नन्दकी बेलु मँझारन ।

पाहन हों तौ वहीं गिरिकौ,

जो कियो कर छत्र पुरन्दर वारन ।

जी खग हों तौ बसेरो करौं,

वा कलिन्दिजा कूल कदम्नकी डारन ॥

में वृद्धपति हों, तो ज्योतिषी क्या लिखे पढेगा, क्योंकि वह लड़का पादशाही करेगा ।

गंग कवि अकबरके समसामयिक थे और कहा जाता है कि नवाब खानेखानोंने ३६ लाख रुपये इन्हे इनाममे दिये थे । इनकी प्रशंसामे उनका यह कवित्त था :—

राजे भाजे राज छोड़ि रन छोड़ि राजपूत,

रौतौ छोड़ि राउत रनाई छंड़ि रानाजू ।

कहै कवि गग हूख समुदके चहुँ कूल,

कियो न वरै कबूल तिय खसमाना जू ।

पश्चिम पुरतगाल कासभीर अवताल

खक्खरको देस बाढ़यो भक्खर भगाना जू ।

रूम साम लोम सोम बलक वदाऊशान

खैल फैल खुरासान खीमे खानखाना जू ॥

गंग कवि अरबी-फारसी शब्दोका प्रयोग तो अपनी कविता मे करते ही थे, पर इन्होंने हिन्दी-फारसी मिश्रित कविता भी की थी । ( खुसरोने फारसी-हिन्दी मिश्रित की थी । ) देखिये, एक आधा कवित्त इस प्रकार है :—

कौन घरी करिहैं विधना

जव रूप आँ दिलदार मुवीनम् ।

आनन्द होइ तबै सजनी

दर वस्ले यार निगारनशीनम् ।

गंग कवि अनेक भापाएँ जानते थे और इसलिये इनकी कवितामे अनेक प्रकारकी भापाएँ भी रहती थीं । कविवर भिखारीदासका यह दोहा प्रसिद्ध है :—

तुलसी गग दोऊ भये सुकविनके सरदार ।

जिनके काव्यनमें मिली भाषा विविध प्रकार ॥

गगके वाद हिन्दू कवियोंकी भाषामे फारसी-अरबी शब्द और भाव जोरोके साथ आने लगे थे । इनके प्रायः सौ वर्ष बाद सं० १७६० मे रसनिधि ( दत्तियाके जागीरदार पृथ्वीसिंह ) हुए हैं । इनकी कविता देखिये :—

जेहि मग दौरत निर्दई, तेरे नैन कजाक ।

तेहि मग फिरत सनेहिया, क्रिये गरेवाँ चाक ॥

कजाक—कज्जाक शब्दका अपभ्रष्ट रूप है, जो फारसी है । हिन्दीमे यह शब्द बहुत प्रचलित है । कवितामे तो कजाकी या कजाखी शब्द बहुत आता है, जैसे “करत कजाखी कजरारे नैन कोरदार ।” परन्तु बोलचालमे इसका प्रयोग ‘वदमाशी’ के लिये होता है । गरेवान् अँगरेखेकी चोलीको कहते हैं और चाक करना फाड़ना है । यह भाव बिल्कुल फारसी है । गरेवाँ चाक दिखाने-का अर्थ अपना हृदय खोल देना है ।

शाहजहाँ अकबरका पोता था, पर कविता हिन्दुओंकीसी ही करता था । जब औरङ्गजेबने इसे हर तरहसे तज्ञ करना शुरू किया, तब इसने दुखी होकर यह कवित्त बनाया था :—

जन्मत ही लख दान दियो अरु नाम धरयो नवरङ्गबिहारी ।

बालहिंसो प्रतिपाल कियो अरु देश मुलुक दियो दल भारी ।

सो सुत वैर बुझै मनमें धरि हाय दियो वैधसारमें डारी ।

शाहजहाँ बिनवै हरिसों बलि राजिवनैन रजाय तिहारी ॥

औरंगजेब तो नहीं, पर उसकी पुत्री शाहजादी ज़ेबुन्निसा बेगमके हिन्दीमें कविता करनेका पता लगता है । कहते हैं कि “नैन-विलास” कविता-ग्रन्थ की कर्त्री ये ही है । इस ग्रन्थका अन्तिम दोहा इस प्रकार बताया जाता है :—

जेबुन्निसा जहानमें, दुष्टर आलमगीर ।

नैन विलास विलासमें, खास करी तहरीर ॥

इनके सिवा और भी कितने ही मुसलमान हिन्दी कवि हो गये हैं, जिनमें दीवान सैयद रहमतुल्ला, सैयद गुलाम नवी “रसलीन”, मीर अब्दुलवाहिद “जौकी”, मुहम्मद आरिफ, मीर अब्दुलजलील “जलील”, सैयद निजामुद्दीन “मधुनायक” और सैयद बर्कतुल्ला “प्रेमी” विशेष उल्लेखनीय हैं ।

भिखारीदास रसनिधिके समसामयिक थे, क्योंकि इनका जन्म संवत् १७१५ विक्रमी है । इस हिसाबसे ये अकबरके कोई सवा सौ वर्ष बाद हुए हैं । इनके समयमें अरबी फारसी शब्द हिन्दी कवितामें स्वच्छन्दतासे प्रयुक्त होते थे, परन्तु कभी-कभी बड़े कठिन शब्दोंका प्रयोग कर दिया जाता था । इसलिये इन्होंने अपने “काव्यनिर्णय” ग्रन्थमें अति सरल फारसी शब्दोंके व्यवहारकी अनुमति दे दी थी । इनका कहना था :—

ब्रजभाषा भाषा रुचिर, कहैं सुमति सब कोय ।

मिलै संस्कृत पारस्यो, पै अति सुगम जु होय ॥

इसके बाद एक मिश्रित भाषा ही तैयार हो गयी, जिसमें

हिन्दीकी अंगभूत भाषाओंके साथ अरबी-फारसी मिलायी जाती थी। इस विषयमें एक दूसरे कविका कथन है :—

अन्तरवेदी नागरी, गौड़ी पारस देश ।

अरु अरबी जामैं मिलैं, मिश्रित भाषा भेष ॥

इसलिये हिन्दीमें अरबी फारसी शब्द बेरोक-टोक चल पड़े थे । इसका कारण यह था कि राज्य मुसलमानोंका था और हिन्दुओंने नौकरी चाकरीके लिये फारसी अरबी सीख ली थी । इच्छा वा अनिच्छापूर्वक अनेक शब्द भाषामें लोग चला रहे थे और इसलिये कवितामें अनुप्रास और यमकके लिये इनका प्रयोग उचित प्रतीत होता था । इस प्रकार हिन्दी खिचड़ी भाषा बनने लगी ।

---

## हिन्दी और उर्दू

अमीर खुसरोने अपनी खालिकवारी और पहेलियोंमें जिस भाषाको हिन्दी या हिन्दवी कहा है, वह उत्तर भारतके बड़े भारी भाषाकी भाषा थी। नागरिकोंकी बोलचाल और लिखा-पढ़ीमें यही काम आती थी, इसलिये यह रेख्ता या पुष्ट भाषा कहाती थी। यह रेख्ता शब्द भी फारसीका ही है। शम्सउल-उलेमा मौलाना मुहम्मद हुसैन साहब आजाद मरहूम फर्माते हैं—“इस जवान-को रेख्ता भी कहते हैं, क्योंकि मुस्तलिफ ( भिन्न-भिन्न ) जवानों ने इसे रेख्ता किया है। जैसे दीवारको ईंट, मिट्टी, चूना, सफेदी वगैरहसे पुख्ता करते हैं या यह कि रेख्ताके मानी है गिरी पड़ी परेशान चीज। क्योंकि इसमें अल्फाज परेशान जमा है, इसलिये इसे रेख्ता कहते थे।” (आवे हयात् पृष्ठ २१)।

फैलनने इस शब्द का अर्थ लिखा है—“मर्दों की हिन्दुस्तानी बोली।” \* परन्तु वेटका कहना है कि “हिन्दुस्तानी भाषा, मिश्रित होनेके कारण रेख्ता कहाती है।” †

\* The Hindustani language as spoken by men (Fallon)

† The Hindustani language (being a mixed one) is called *rekhta* (Bate).

मुंशी दुर्गाप्रसाद नादिर “खजीनतुल उलूम” में लिखते हैं कि “रेस्ता बमानी गिरे हुएके हैं, पस जो जवान अपनी असलियत से गिर जाय उसको ‘जवान-रेस्ता’ बोलते हैं, चुनोंचे जैसे फारसी जवानमें अरबीके लुगत शामिल हुए, इसे जवान रेस्ता-फारसी कहते हैं। इसी तरह जवान रेस्ता-हिन्दीको जवान उर्दू समझते हैं।” ( प० पद्मसिंह शर्मा कृत “हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी” )

फैलनने रेस्तीकी \* भी चर्चा की है और उसका अर्थ बताया है—“स्त्रियोंके सुरो और मुहावरोंमें उनके विशेष प्रकारके भावों और विशेषताओंसे युक्त लिखी हुई हिन्दुस्तानी कविता।” रेस्ता एक प्रकारका छन्द भी होता है और कवोरने बहुतसे रेस्ते लिखे भी हैं। रेस्ती यदि स्त्रियोंकी कविताकी भाषा हो, तो पुरुषोंकी कविताकी भाषाको रेस्ता कहना अनुचित नहीं है। यही नहीं, उर्दू कवियोंने हिन्दी अर्थमें रेस्ता शब्दका प्रयोग भी किया है, जैसे—“शेर बेमानीसे विहतर है तो कहना रेस्ता” (अबेहयात पृष्ठ २१) अभिप्राय यह है कि फारसीमें जो लोग अर्थरहित शेर लिखते हैं, उससे विहतर है कि वे रेस्ता कहे अर्थात् हिन्दीमें कविता करे। स्व० पण्डित पद्मसिंह शर्माने अपने “हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी” शीर्षक व्याख्यानमें लिखा है—“‘रेस्ता’

---

\* Hindustani verse written in the tones and idioms of women with their peculiar sentiments and characterestice (Fallon).



शब्दका प्रयोग सबसे पहले 'भाटी' दक्खिनीके कलामसे मिलता है, जो 'वली' दक्खिनी से पूर्व, आदिलशाह अव्वलके समय (सन १५६ ई०) में हुआ है। वाः को दूसरे कवि लेखकोंने भी रैस्तेका प्रयोग अधिकतासे किया है। मीर तकी मीरने अपने 'तजके निकातुशोग'में और 'कायम' चोंटपुरी ने 'मखजने-निकात'में बार-बार उर्दू नज्म (कविता) के लिये 'रैस्ता' ही लिखा है।" (पृष्ठ २१२) रैस्तेमें पद्यकी भाषा ही पहले समझी जाती थी। लल्लूलालजीने भी प्रेमसागरकी भाषाको रैस्तेकी बोली कहा है।

अब हममें सन्देह नहीं कि यही रैस्ता (खुसरोकी हिन्दी या हिन्दवी) वर्तमान हिन्दी और उर्दूकी जड़ है, जो आर्ष-प्रपञ्चश प्राकृतसे उत्पन्न हुई है। इसका हिन्दू नाम अन्तर्धेदी नागरी था, क्योंकि गङ्गा यमुनाके अन्तर्बेद या दोआबों में बसे हुए नागरिकों या शहरों लोगोंकी यह भाषा थी। उस समय हिन्दू लोग इसे साहित्य-रचनाके काममें नहीं लाते थे सही, पर यह सकल बोधगम्य (आमफहम) थी और हिन्दू-मुसलमान दोनों इसे बोलते थे। जब मुसलमान इस देशमें आये, तब उन्हें अपनी भाषामें इसकी पुष्ट दे-देकर काम चलाना पड़ा। साथ ही जब मुसलमानी राज इस देशमें जम गया और अरबी, फारसी, तुर्की आदि मुसलमानी भाषाओंके बहुतसे शब्द भाषामें आ गये और हिन्दुओंने भी फारसी पढ़-पढ़ कर उसके शब्दोंका प्रयोग अपनी भाषामें प्रारम्भ किया, तब एक

मिश्र भाषा बन गयी। आवेहयातमे लिखा है कि “पन्द्रहवीं सदी-  
में सिकन्दर लोदीके जमानेमें कायथ फारसी पढ़कर शाही  
दफ्तरमें दाखिल हुए और अब इन लफजोंको उनकी जवानो-  
पर आनेका ज्यादा मौका मिला।”

हिन्दुओंमें फारसीकी शिक्षा बढ़ जानेके कारण अथवा किसी  
अन्य विचारसे सं० १६३८ अथवा सन् १५८१में राजा टोडर-  
मलने महकमा मालके दफ्तर हिन्दीके बदले फारसीमें कर दिये।  
स्वर्गवासी मुंशी देवीप्रसाद मुन्सिफकी इस बातका समर्थन प्रोफे-  
सर व्लाकमैन भी करते हैं। उन्होंने “कलकत्ता रिव्यूमें” लिखा था  
कि इस समयतक मालगुजारीके महकमेके सब कागजात - दस्तूर-  
उल-अमल हिन्दीमें थे, पर राजा टोडरमलके हुक्मसे सब फारसीमें  
कर दिये गये। टोडरमल भी भाषामें कविता करते थे, इसलिये  
हिन्दीका अहित करनेके लिये उन्होंने फारसीका प्रवेश कराया,  
यह तो नहीं कहा जा सकता, परन्तु “विनायकं प्रबुर्वाणो  
रचयामास वानरम्” कहावत चरितार्थ हुई। शाही दरबारमें  
हिन्दीके बदले फारसीका बोलवाला हो गया। हिन्दीका गौरव न  
रहा। यद्यपि इसमें कविता होती रही और मुसलमान कवि और  
सम्राट् भी कविता करते रहे, तथापि इसकी कदर न रही। इससे  
जो हानि हुई यदि उसकी कल्पना टोडरमलको होती, तो देशकी  
यह भयंकर हानि न होती। परन्तु हिन्दुओंने विचार करके जैसे  
और बहुतसे काम नहीं किये, वैसेही यह भी नहीं किया।

खालिकवारी और पहेलियाँ आदि खूबसरोने फारसी अच्छेमें

ही लिखी थी। और तां क्या, पद्मावतकी जो प्रति मिली, वह भी फारसी अक्षरोंमें ही मिली। चन्द्रशेखर वाजपेयीका “हम्मौरह” काव्य भी फारसी अक्षरोंमें ही मिला। इसमें जान पड़ता है कि मुसलमान हिन्दी तो लिखते थे, पर फारसी अक्षरोंमें। इसके प्रमाणमें हम मुसगोकी यह पहली पेश करते हैं :—

अन्धा गूँगा बहुरा बोले, बहुरा आप कदाये ।

देन सफेदी होय अँगारा, नूँगेमें भिड़ जाये ॥

बाँसका मन्दिर बाँका बागा, बाँसका वह राजा ।

गंग मिले तो मिरपर रानें, बाँको राव और राजा ॥

सीसा करटे नाम बताया, तामे बँडा एक ।

उलटा सीधा हिर फिर देता, बड़ी एकठा एक ॥

भेद पहनो मे कड़ी, तू मुन ले मेरे लाल ।

अरबी हिन्दी फारसी, ताँनो करो प्रयाल ॥

यह लालकी पहली है। हिन्दी, अरबी और फारसीमें लाल किम-किसमें कहते हैं, यह जाने बिना इसका अर्थ नहीं हो सकता। अरबीमें लाल सुर्खको कहते हैं और फारसीमें गूँगे बहुरेको। हिन्दीमें एक छोटसी चिड़िया लाल कहाती है। वह पिंजरेमें रहती है और पिंजरा बहुधा बाँसका बनता है, इसलिये कवि इस लालके घरको—बाँसको बाँसका मन्दिर बताता है। फिर वाशा छोटे बाजको कहते हैं। यह लालको मारकर खा जाता है, इसीसे उसे बाँसका खाजा-खाद्य बताया। चूँकि लाल-मानिक रत्न होता है, इसलिये रावराजाओके मुकुटोंमें

रखा जाता है। सीसी करनेसे मुँह से लाल-लाला या राल टपकती है, इससे वह भी लाल हुई और लाल हिन्दीमें बच्चेको भी कहते हैं। इस प्रकार हिन्दीमें लालके चिड़िया, मानिक, लाला ( लार ) और बच्चा ये चार अर्थ हुए। फारसी और अरबीमें एक ही एक अर्थ हुआ। परन्तु जो सबसे मार्केकी बात कविने कही है, वह यह है कि उलटा सीधा चाहे जैसे पढ़ो, वह लाल ही रहेगा। यदि खुसरोने यह पहेली हिन्दीमें लिखी होती तो, यह बात कैसे होती ? फारसी अच्छरोमे, “लाम” “ऐन” और “लाम” लिखनेसे लाल बनता है। क्योंकि आगे पीछे लाम और बीचमें ऐन है। हिन्दीमें “लाल” को उलटकर पढ़ें तो लला हो जाय। फारसी अच्छरोमे हिन्दीके इस तरह लिखे जानेसे ही उर्दूके महावृत्तका बीजारोपण किया गया। दिल्लीके मीर अम्मनने १८०२ में फोर्ट विलियम कॉलेजके कप्तान गिलक्रिस्तके आदेशपर अपनी जो प्रसिद्ध पुस्तक “वागो बहार” नामसे लिखी थी, उसके दीवाचे ( भूमिका ) में उन्होंने अपनी समझसे उर्दूका इतिहास दिया है। वे लिखते हैं :—

“हकीकत उर्दू जवानकी वुजुर्गोंके मुँहसे यूँ सुनी हे कि दिल्ली शहर हिन्दुओंके नजदीक चौजुगी है। वहाँ राजा, परजा कदमसे रहते थे और अपनी भाखा बोलते थे। हजार बरससे मुसलमानोंका अमल हुआ। सुलतान महमूद गजनवी आया। फिर गोपी और लोदी बादशाह हुए। इस आमदोरफ्तके बादस कुछ जवानोंने हिन्दू मुसलमानकी आमेजिश पायी। आखिर

अमीर तैमूरने.... हिन्दुस्तानको लिया । उनके आने और रहने से लश्करका बाजार शहरमे दाखिल हुआ । इस वास्ते शहरका बाजार उर्दू कहलाया । जब अकबर बादशाह तख्तपर बैठे, तब चारो तरफके मुल्कोसे सब कौम कद्रदानी और फेज-रसानी उस खान्दान लासानीकी सुनकर हुजूरमे आकर जमा हुए । लेकिन हरेकको गोयाई और बोली जुदी-जुदी थी । इकट्ठे हानेसे आपसमे लेन-देन, सौदा मुल्फ, सवाल जवाब करते एक जवान उर्दूकी मुक़रर हुई ।”

मीर अम्मनके अनुयायी उनसे भी आगे बढ़ गये और कहने लगे कि इसका नाम रेख्ता शाहजहाँके जमानेमे मुसलमान कवियोने रखा था !

अब इतिहासके प्रकाशमे इस वक्तव्यको देखिये । हम देख चुके हैं कि अकबर या मुगलोका जब पता भी न था और उनसे शताब्दियो पहले अमीर खुसरोने ऐसी भाषामे रचना की थी जो रेख्ता या उर्दूसे भिन्न नहीं है और जिसे वे हिन्दी या हिन्दवी कहते थे । अकबर सन् १५५६ मे तख्तनशीन हुआ और शाहजहाँ-ने १६२७ से १६५८ तक राज किया । पर अमीर खुसरो अकबर और शाहजहाँके जन्मके बहुत पहले ही सन् १३२५ मे कूब कर गये और खुसरोकी भाषा यदि बलीसे बेइतर नहीं, तो वैसी ही है । खुसरोके बाद कबीरका नम्बर है । ये १३९८ मे काशीमे पैदा हुए थे । विद्वत्ताकी दृष्टिसे खुसरो और कबीरकी तुलना नहीं हो सकती, पर ये बड़े सन्त थे और प्रादेशिक बोलियोमे ही नहीं, हिन्दीमे

भलो-भाँति अपने विचार प्रकट कर सकते थे । उन्होंने पद और साखियों ही नहीं लिखी, रेखते भी लिखे, जिससे सिद्ध है कि उस समय रेखता शब्द प्रचलित था । उनके कुछ पद्य ये हैं :—

दुखमें सुमिरन सब करै, सुखमें करै न कोय ।  
जो सुखमें सुमिरन करै, तो दुख काहेको होय ॥  
यह तो घर है प्रेमका, खालाका घर नाहिं ।  
सीस उतारै भुईं धरै, तव पैठै घर माहि ॥  
पाया कहैं ते बावरे, खोया कहै ते कूर ।  
पाया खोया कुछ नहीं, ज्योंका त्यों भरपूर ॥  
सूरा सोइ सराहिये, लडै धनीके हेत ।  
पुर्जा पुर्जा कटि मरै, तऊ न छाँडै खेत ॥

वनारसी बोलीमें

अँविशरवामें ठाढ़ि गोरी का करलू ॥ टेक ॥

जब लागि तेल दियामें वाती,

येहि अँजोरवा बिछाय चलतू ।

मनका पलँग सन्तोष बिछौना,

ज्ञानकै तक्रिया लगाय रखतू ॥

जरि गया तेल, बुझाई गई वाती,

सुरतमें सुरत समाय रखतू ।

कहै कवीर सुनौ भाई साधो,

जोतियामें जोतिया मिलाय रखतू ॥

## रेख्ता

बिना वैराग कहु ज्ञान केहि कामका,

पुरुष बिनु नारि नहि सोम पावै ।

स्वोंग तो साहुका काम है घोरका,

कपटकी झगटमें बहुत धावै ॥ १ ॥

बात बहुत कहै भूठ छूटै नहीं,

मुखके कहे कहा खोंड खावै ।

कहै कबीर जब काल गढ घेरिद्वै,

बात बहु वकै सब भूलि जावै ॥ २ ॥

हीरा पाये गाँठ गठियायो, बार-बार वाको क्यों खोलै ॥ १ ॥

हल्की थी जब चढ़ी तराजू, पूरी भई तब क्यों तोलै ॥ २ ॥

सुरत कलारा भई मतवारी, मदवा पी गई बिन तोलै ॥ ३ ॥

हसा पाये मान सरोवर, ताल तलैया क्यों डोलै ॥ ४ ॥

तेरा साहिब है घट माही, बाहर नैना क्यों खोलै ॥ ५ ॥

कहै कबीर सुनो भई साधो, साहिब मिल गये तिल ओल ॥ ६ ॥

कबीरके बाद नानक है । इनका जन्म कबीरसे ७१ वर्ष बाद सन् १४६९ मे हुआ था और इन्होंने ऐसी भाषामे लिखा जो पञ्जाबीकी कुछ पुट होनेपर भी खड़ीबोली या रेख्ता ही है । इसका उदाहरण निम्नलिखित पद्य है :—

इस दमदा मैंनू की बेभरोसा,

आया आया न आया न आया ।

या संसार रैनदा सुपना,  
 कही दीखा कहिं नाहि दिखाया ॥  
 सोच विचार करै मत मनमें,  
 जिसने ढूँढा उसने पाया ।  
 नानक भगतनके पद परसे,  
 निस दिन रामचरन चित लाया ॥

यदि रेख्ता खडी वोलीका नाम न होता, तो कवीर इस शब्दका प्रयोग न कर सकते । इसलिये तात्पर्य यह हुआ कि यद्यपि फारसीके कवियोंने हिन्दीको रेख्ता नाम दिया था, तथापि यह घटना शाहजहाँके नहो, पर सम्भवतः सिकन्दर लोदीके जमानेकी है, जब कायस्थोंने फारसी पढ़ना आरम्भ किया था ।

यह रेख्ता जैसा हम पहले ही देख चुके हैं, फारसी अच्छरोमे मुसलमानों द्वारा लिखी जाती थी और हिन्दुओंके लेख हिन्दी अर्थात् नागरी अच्छरोमे होते थे । जिन मुन्शी नौनिधरायकी “दरतूरे सूवियाँ” और “मसदर फयूज” किताबे मकतबोंमे फारसी आरम्भ करनेवालोंको पढ़ायी जाती थी, उन्होंने मसदर फयूजकी अपनी भूमिकामे स्पष्ट ही उर्दूको हिन्दी कहा है । वे कहते हैं :—

करूँ बाद इसके वहिन्दी जवों ।  
 कई कायदे फारसीके वयों ॥

उर्दू कविताके प्रसिद्ध मुसलमान रचयिताओंने उर्दूको हिन्दी या रेख्ता ही कहा है । जैसे :—



क्या जानूँ लोग कहने हैं किसको सहरे कल्ब ।

आया नहीं है लफ्ज यह हिन्दी जवाँके बीच ॥ (मीर)

मतलबकी मेरे थार न समझे तो क्या अजब ।

सब जानते हैं तुर्ककी हिन्दी जबाँ नहीं ॥ (आतिश)

एल्लोरके बाकर आगाहके “दीवाने हिन्दी” के सिलसिलेमें मि० मुहम्मद अब्दुल कादिर सरवरी एम० ए०, एल-एल० बी० लिखते हैं :—

“दीवानके सरवरक ( मुखपृष्ठ ) पर और खुद अशयारमे ( शेरोंमें ) भी कहीं-कहीं ‘हिन्दी’ हीका लफ्ज इस्तेमाल किया गया है। ताहम यह मालूम रहे कि इससे मुराद उन शाइरोकी उर्दू होती थी, क्योंकि वह उर्दूको हिन्दीसे कोई जुदा चीज नहीं समझते थे।”

वे आगे चलकर कहते हैं :—

“हिन्दी या हिन्दवी इसका कदीमतरीन नाम था । उर्दू और दखनीके लिये भी यह लफ्ज बिला तकल्लुफ इस्तेमाल होता था, गोया ‘उर्दू’, ‘हिन्दी’ और ‘दखनी’ एक ही जवानके मुखतलिफ नाम थे । इस जवानकी शाइरी रेख्ता कहलाती थी।”—रिसाला उर्दू अप्रैल १९२९ ।

इस प्रकार एक ही भाषा लिपिकी भिन्नताके कारण हिन्दी और उर्दू कहाती थी और ज्यो-ज्यो समय बीतता गया, हिन्दीका उर्दू रूप साधारणतः फारसीसे पुष्ट हुआ और अन्तमें बिल्कुल जुदा भाषा ही बन गया । यदि एक ही लिपि होती तो हिन्दी

और उर्दूके पक्षपातियोंका अप्रिय झगड़ा न उठ खड़ा होता । यहाँ यह विचारना अनुचित न होगा कि अन्य प्रदेशोंकी भाषाओं—विशेषकर गुजरात और सिन्धकी भाषाओंपर भी फारसीका प्रभाव पड़नेपर भी वहाँ एक ही भाषा रही और दूसरी भाषा उत्पन्न न हुई । गुजराती भाषा गुजरातकी है । गुजरातियों में हिन्दू और मुसलमान ही नहीं, पारसी भी है । पारसियोंकी बोली और लिखावटमें फारसी शब्दोंका प्रयोग बहुतायतसे होता है और गुजराती साहित्यिकोंको शिकायत है कि पारसियोंकी भाषा और वर्ण-विन्यास (हिज्जे) दोषपूर्ण है । हिन्दू-गुजराती और पारसी-गुजरातीमें कुछकुछ हिन्दू-हिन्दी और मुसलमानी हिन्दी-कासा ही अन्तर है, परन्तु लिपि दोनोंकी एक ही होनेके कारण यह अन्तर दृष्टिगोचर नहीं होता और वहाँ एक ही भाषा है ।

सिन्धीकी अवस्था विलक्षण है । उसकी कोई अपनी वर्णमाला नहीं है और वह अरबी अक्षरोंमें लिखी जाती है । पर यह सजेकी बात है कि अक्षरोंके ऊपर नीचे नुक्ते या बिन्दीके बहुल प्रयोग द्वारा इन अरबी अक्षरोंमें संस्कृत अक्षरोंके उच्चारण बना लिये गये हैं । हिन्दू और मुसलमान दोनों एक ही भाषा बोलते हैं और यदि सिन्धी भाषाकी कोई आर्यलिपि होती तो सिन्धमें भी हिन्दू मुसलमानोंमें भाषा सम्बन्धी झगड़ा खड़ा होता ।

हिन्दी उर्दूमें लिपिका तो मुख भेद है ही, परन्तु जो विशेष विचारणीय बात है वह यह है कि उर्दू, फारसी वा इस्लामी संस्कृतिकें हिमायतियों और हिन्दी आर्य वा भारतीय

संस्कृतिके अनुयायियोंके लिये लिखी जाती है और तदनुसार दोनोंमे स्वदेशी वा विदेशी भाषाओं और भावोंकी पुट रहती है। इसीलिये राजा लक्ष्मणसिंहने लिखा है कि “हमारे मतमे हिन्दी और उर्दू दो बोली न्यारी-न्यारी है। हिन्दी इस देशके हिन्दू बोलते है और उर्दू यहाँके मुसलमानों और फारसी पढ़े हुए हिन्दुओंकी बोल-चाल है। हिन्दीमे संस्कृतके पद बहुत आते है, उर्दूमे अरबी फारसीके।”\* भाषामे संस्कृत, तद्भव तथा देशज शब्दों अथवा अरबी, फारसी और तुर्की शब्दोंकी न्यूनाधिकताका कारण भी यही है। हिन्दू मुसलमानोंकी साधारण बोलचालकी भाषा एक ही है। देहातोमे रहनेवाले मुसलमान तो हिन्दुओंकी तरह ग्राम भाषाओंका व्यवहार करते ही है। परन्तु साहित्यिक भाषाएँ हिन्दू मुसलमानोंकी अलग-अलग है और इसीलिये दोनोंमे सन्निकटताके बदले दूरता बढ़ती जा रही है। दोनोंके फिर एक होनेकी कल्पना नहीं की जा सकती, क्योंकि कुछ तो आवश्यकता और बहुत अधिक मनोवृत्ति अलगके ही पक्षमे है।

इस विषयमे शम्सुल उलेमा मौलाना मुहम्मद हुसैन साहब आज़ाद फर्माते है :—

“उर्दू का दरस्त अगर्चे संस्कृत और भाषाकी जमीनमे उगा, मगर फारसीकी हवामे सरसब्ज हुआ है। अलबत्ता मुश्किल यह हुई कि बेदिल और नासिरअलीका जमाना करीब गुज़र चुका था

और उनके मोतकिद (अनुयायी) बाकी थे। वे इस्तयारो (रूपको) और तशबीह (उपमा) के लुत्फसे मस्त थे। इस वास्ते गोया उर्दू भाषामे इस्तयारो और तशबीहका रंग भी आया और बहुत तेजीसे आया। यह रंग अगर उसी कदर आता कि जितना चेहरेपर उबटनका रंग या आँखोमे सुर्मा तो खुशनुमाई (देखने) और बीनाई (ज्योति) दोनोको मुफोद था। मगर अफसोस कि उसकी शिद्दते (अधिकताने) हमारी कुव्वत बयानकी (वर्णन करनेकी शक्तिकी) आँखोको सख्त नुकसान पहुँचाया और जवानको खयाली बातोसे फकत तोहम्मातका स्वाँग बना दिया। नतीजा यह कि भाषा और उर्दूमे ज़मीन आसमानका फर्क हो गया।”

(आवेहयात पृष्ठ ५२)

मौ० अब्दुल्लहककी राय है कि “अगर उर्दूको अरबी नशानुमा (साहित्यिक विकास) दकनमे हासिल न हुई होती (जहाँ की भाषाएँ तैलङ्गी और कानड़ी, अनार्य थीं) तो बहुत मुमकिन था कि बजाय फारसी अरूजके (पिंगलके) हिन्दी अरूज होता, क्योंकि दोआवा गङ्गो-जमन मे (अन्तर्वेद मे) हर तरफ हिन्दी थी और मुल्ककी आम जवान थी।”

(‘उर्दू’ जनवरी १९२२)

## मुसलमानी हिन्दी या उर्दू

बहुत दिनों तक हिन्दू देवनागरी या हिन्दी अक्षरोंमें और मुसलमान फारसी अक्षरोंमें हिन्दी लिखते रहे । कितने ही मुसलमान कवियोंने हिन्दुओंकी तरह ही हिन्दीमें कविता भी की । परन्तु धीरे-धीरे उनकी हिन्दीने फारसी पोशाक पहननी शुरू की और इस तरह हिन्दू हिन्दीसे अलग होने लगी । अमीर खुसरोने १४ वीं ईस्वी शताब्दीमें जो कुछ कविता की, वह फारसी अक्षरोंमें ही लिखी सही, तथापि हिन्दी कविता करनेके समय उनकी दृष्टि हिन्दुस्थानकी ओर ही विशेष थी, इसलिये उसमें मुसलमान भावोंकी अधिकता नहीं है । किन्तु उनके बाद जिन मुसलमान विद्वानोंने हिन्दीको अपनी भाषा बनाया, वे ईरानियों और तुर्किस्तानियोंकी सन्तति होनेके कारण बचपनसे ही शैमेटिक आबोहवामें पले थे, इसलिये स्वभावतः वहीके भाव उनकी कवितामें आ जाते थे ।

उर्दूका आदि कवि कौन है, इस विषयमें कुछ मतभेद है, क्योंकि कोई अमीर खुसरोसे उसका सम्बन्ध लगाते हैं और कोई कहता है कि अकबरके जमानेमें फैज़ीके दोस्त गुजरातके शुजाउद्दीन नूरीने उर्दूमें पहले पहल गजले कही । ये गोलकुण्डके सुलतान अबुलहसन कुतुबशाहके वज़ीरके बेटेके उस्ताद थे ।

इनके बाद गोलकुण्डेके कुली कुतुबशाह ( शासन-काल १५८१ से १६०६ ) और इनके उत्तराधिकारी अब्दुल्ला कुतुबशाह, जो १६११ ईस्वीमें तख्तनशीन हुए थे, बहुतसी गजले, रुवाइयों, मस्नवियाँ और कसीदे छोड़ गये हैं। परन्तु अहमदाबादके शम्सवली-उल्ला “वली” ही उर्दूके पहले शाइर माने जाते हैं और “बाबाए रेख्ता” कहलाते हैं। ये औरङ्गजेबके जमानेमें दिल्ली भी गये थे और वहाँ शेख सईदउल्ला गुलशनसे फारसी भावों और विचारों को हिन्दुस्तानी जामा पहनाना सीखा था। गुजरात और गोलकुण्डा दक्षिणमें हैं, इसलिये वहाँ मुसलमान जो भाषा उत्तरसे ले गये और जिसमें उन्होंने शाइरी की, वह दखनी कहलायी। फिर तो हैदराबादमें इस दखनीको फलने-फूलनेका बहुत मौका मिला।

मुहम्मदशाहके जमानेमें ( १७१९ में ) जब वलीका दीवान दिल्ली पहुँचा, तब सबसे पहले उन्हींके ढङ्गपर हातिमने दिल्लीकी हिन्दी या उर्दूमें गजले लिखी। इनके बाद तो नाजी, मजनूँ और आवरू अच्छे शाइर हुए। शाह आलम बादशाह खुद बहुत अच्छे शाइर हुए हैं और उनके चार दीवान उर्दूमें मौजूद हैं। उनका तखल्लुस या कविताका उपनाम जिसे छाप कहते हैं, “आफताव” ( सूर्य ) था। इसलिये कहा जाता है कि आलमगोरके अहदमें नज्मका ( पद्यका ) जो चिराग वलीने रौशन किया, वह शाह आलमके जमानेमें आफताव होकर चमका। सौदा आवरूके ही शागिर्द थे। १७३९ में नादिरशाहीके बाद दिल्लीकी कला

क्षीण होने लगी और १७५६ में अहमदशाह दुरोनीके हमलेके बाद तो दिल्लीके आजूँ, सौदा और मीर तक जैसे बहुतसे शाइर लखनऊ चले आये, क्योंकि इसकी बढ़ती कला थी और नवाब आसफुद्दौला अच्छे कदरदों थे। मीरसोज़, मीरहसन और कलन्दर वरन्शा ज़ुरत भी लखनऊ आ पहुँचे और इस तरह ज़वाँदानीका दिल्लीका दावा खारिज हो गया। ज़ुरत और मिरजा मजहर जानेजानाँ हिन्दीकी कविता भी करते थे और दोहे कवित्त बनाते थे। परन्तु इनकी हिन्दी कविता प्रसिद्ध नहीं है। कहीं छपी भी देखनेमें नहीं आयी।

जैसा पाठक जानते हैं, वलीका “वावाए रेख्ता” होनेका दावा नहीं माना जा सकता, क्योंकि असल “वावाए रेख्ता” खुसरो है और इनके बाद कबीरका हक है और वलीका हक अगर है तो उनका नम्बर चौथा है। भाषाका सबसे पुराना नाम हिन्दी या हिन्दवी है। इसके बादका नाम रेख्ता है, पर शाह आलमके ज़मानेके पहले कोई उसे “उर्दू” नामसे नहीं पहचानता था, क्योंकि कहा जाता है, मशहूर शाइर मीरज़ा मुहम्मद रफी सौदा शागिर्द तो शाह हातमके थे, मगर खान आजूँकी सङ्गतसे बहुत लाभ उठाया था। खान आजूँने ही उन्हें फारसीके बदले उर्दूमें कविता करनेकी सलाह इस तरह दी थी :—“मिरज़ा अब फारसी तुम्हारी ज़बान मादरी नहीं, इसमें ऐसे नहीं हो सकते कि तुम्हारा कज़ाम अहले ज़बानके मुकाबिलमें काविले तारीफ हो। तबै मौजूँ है। शेरसे निहायत मुनासिबत रखती है, तुम उर्दू कहा करो।”

दिल्ली उजड़नेपर हिन्दुस्तानमें तीन मुसलमानी सल्तनते कायम हुईं, हैदराबाद, मुर्शिदाबाद और लखनऊ। यद्यपि दक्षिण-से ही उर्दूकी शाइरी शुरू हुई, तथापि दिल्लीमें सचमुच शाइरी कहलाने योग्य हुई और लखनऊने उसको और रौनक वरून्नी। पहले तो दिल्लीके शाइर ही लखनऊ आये थे, जिनकी नवाब आसफुद्दौलाने अच्छी इज्जत की और ६०० ) सालाना तलव कर दी। बादको लखनऊमें भी अच्छे शाइर हुए और ऐसे हुए कि दिल्लीसे कई बातोंमें वैसे ही स्वतंत्र हो गये, जैसे नवाब दिल्लीके बादशाहसे स्वतंत्र हुए थे। वर्तमान भाषाका रूप मुरूप करनेमें लखनऊवालोंका बड़ा हाथ है।

पहले उर्दूमें भी ऐसे शब्द और प्रत्यय तथा कारकान्त चिन्होंका प्रयोग होता था, जिन्हें आज हिन्दीवाले भी गंवारी या अशिष्ट समझते हैं, जैसे “से” की जगह “सो” :—

दिल बलीका ले लिया दिल्लीने छीन।

जा कहो कोई मुहम्मद शाहसो ॥

उर्दू शाइरोंने वुलवुल, जान, दीद ( दर्शन ) और सैरको पु लिंग भी लिखा है, यद्यपि ये स्त्रीलिङ्ग ही हैं। सुनिये—

एक लहजा और भी वह उड़ाता चमनका दीद।

फुर्सत न दी जमानेने इतनी जरारको ॥ ( मीर दर्द )

सुनै है मुर्गे चमनका तु नाला ऐ सैयाद।

बहार आनेकी वुलवुल खबर लगा कहने ॥ ( सौदा )



सैरे चमनको चलिये बुलबुल पुकारते हैं । ( आतिश लखनवी )

कहा तबीबने अहवाल देखकर मेरा ।

कि सख्त जान है सौदाका आह क्या कीजै ॥

बुताका दीद मैं करता हूँ शेख जिस दिनसे ।

हवाल तबसे मय यूँ यूँ मेरे दिलमे ॥

करें शुमार बहम दिलके यार दागोंका ।

तू आ कि सैर करें आज दिलके वागोंका ॥

दिल्लीवाले पै और पर, तलक और तक, कभू और कभी दोनों लिखते थे । पर लखनऊ वालोंने पर, तक और कभी ले लिये और चाकी छोड़ दिये । रखा और रक्खा, बिठाना और बैठाना, पिन्धाना और पहनाना इनमे पिछले रूप स्वीकृत और पहले त्याज्य ठहरे । ईजाद और कलाम पुंलिंग है, पर कोई स्त्रीलिंग भी बोलते हैं । तर्ज स्त्रीलिंग है, पर पुलिग भी बोलते हैं । इस बाबमें—सम्बन्धमे अर्थमे बोलते थे । अब लखनऊवालोंने “इस वारेमे” बोलना शुरू किया । गदरके पहले दिल्लीवाले न बोलते थे, अब सब बोलते हैं । वर्तमानकालिक क्रियामे ‘आय है, जाय है’ प्रयोग चलते थे, अब सब लोग “आता है, जाता है” लिखते बोलते हैं ।

मुसलमान शाइर और आलिम हिन्दुस्थानमे रहते अवश्य थे, पर यहाँके साहित्यका अध्ययन उनमे बिरले ही किसीने किया था । उनकी जो पीढ़ी यहाँ पैदा हुई, वह भी ईरानी और अरबी संस्कृतिमे ही पली, जिसका फल यह हुआ कि जब उसने इस

देशकी भाषा हिन्दीको अपनाया तो इसमें अरबी, फारसी और तुर्की शब्दोंकी बहुतायत ही नहीं कर दी, बल्कि अरबी, फारसी भावों और संस्कृतिसे इस प्रकार भर दिया कि नामको तो यह भाषा हिन्दी रह गयी, पर वास्तवमें मुसलमानी या फारसी हिन्दी होकर इसने उर्दू नाम पाया। उर्दू ने फारसीका अनुकरण बेतरह किया है। यहाँ तक कि इतिहास, कहानियाँ और कहावतें तक फारसीकी ले ली और उदाहरण और दृष्टान्त भी वहीकी चीजों, आदमियों और जगहों, नदियों और पहाड़ोंके दिये, जिन्हें कभी स्वप्नमें भी नहीं देखा था। देखिये यहाँ भीम और अर्जुनकी वीरता प्रसिद्ध है, पर सौदाने वीरता शूरताके लिये रुस्तम और सामको याद किया और कहा कि—

रुस्तम रहा जमीने न साम रह गया ।

मदोका आस्माँके तले नाम रह गया ॥

रूपराशिका वर्णन करनेके समय भी उर्दू शाइरोने द्रौपदी, दमयन्ती जैसी भारतीय ललनाओंके नाम नहीं लिये, बल्कि सुन्दरताकी तुलना करने बैठे, तो लैली और शीरीको ले आये। अब तो शीरी-फरहाद और लैला-मर्जनूँके किस्से हिन्दुओंको भी अच्छी तरह मालूम हो गये, क्योंकि थियेट्रो और वाइस्कोपो में भी दिखाये जा रहे हैं, परन्तु उर्दूवालोंने कभी इसकी परवाह नहीं की कि हिन्दुस्थानके लोग उनकी शाइरी समझते हैं या नहीं। इतनेसे ही अन्त नहीं हुआ। मर्जनूँ और फरहाद जब रोये, तब उनकी आँखोंसे गंगा और यमुना तो वह नहीं सकती थी। इसी

जीहो-सीहो\* नामकी नदियाँ भी यहाँ लानी पड़ीं । फिर हिमालय, विन्ध्याचलके बदले कोहे बेसतूँ, कस शीरी और कोहे अलवन्द भी लाये गये । सारांश, कविता होती थी हिन्दुस्थानमे बैठकर, पर मन सैर करता था ईरानकी । कभी-कभी कोई शाइर यहाँकी उपमाएँ भी काममे लाते थे, जैसे इनशाने किया है । सुनिये—

मिले पारेसे जो हड़ताल करके राखका जोड़ा ।  
तो तोंवेसुरजी उगलें कोई नच्चे लाखका जोड़ा ॥  
नहीं कुछ भेदसे खाली यह तुलसीदासजी साहब ।  
लगाया है जो इक भौरेसे तुमने आँखका जोड़ा ॥  
लिपटकर किरशनजीसे राधाका हसकर लगिं कहने ।  
मिला है चाँदसे ये लो आँवेरे पाख का जोड़ा ॥  
यह सच समझो कि इनशा है जगत सेठ इस जमानेका ।  
नहीं शेरों सखनमें कोई इसके साखका जोड़ा ॥  
ऐइश्क अजी आआ महाराजोंके राजा डडवत है तुमको ।  
कर बैठे हो तुम लाखों करोड़ोंही के सर चट इक आनमें चटपट ॥  
यह जो महन्त बैठे हैं राधाके कुडपर ।  
अवतार बनके गिरते हैं परियोंके झुंडपर ॥ इत्यादि

सौदाने भी मौजमे आकर कभी हिन्दुस्थानी विशेषताओंका ध्यान रखकर शेरों कही है, जिनसे कुछ नीचे उद्धृत की गयी है:—

---

\* तूरानकी नदियाँ । मिजगाँ = पलकें ।

तर्केश उलेडं सीना आलमका छान मारा ।  
 मिजगाने तेरे प्यारे अर्जुनका वान मारा ॥  
 मुहब्बतके कल्लू भुजबलकी मैं तारीफ क्या यारो ।  
 सितम पर्वत हो तो इसको उठा लेता है जूँ राई ॥  
 नही है घर कोई ऐसा जहाँ इसको न देखा हो ।  
 कन्हैयासे नहीं कुछ कम सनम मेरा वह हरजाई ॥  
 सावनके बादलोकी तरहसे भरे हुए ।  
 यह वह नैन है जिनसे कि जङ्गल हरे हुए ॥

परन्तु सच तो यह है कि उर्दू के अधिकांश कवियोंकी दृष्टि सदा पश्चिमकी ओर रही और बुलबुल, गुल, शराव, इश्क, बुत, काफिर, सूफी, विरहमन, वाइज, या नासह, रोजे महशर, शंख और जाहिद, विज्र, शैतान, सधाहा, आदम और हौवाके सिवा शीरी-फरहाद, लैला-मजनूँ और यूसुफ-जुलेखाकी चर्चासे उनकी कविता ओतप्रोत दिखाई देती है। इन सबका सम्बन्ध फारस, अरब आदि देशोसे है और इसलिये जो इन्हे नहीं जानता वह उर्दू कविता नहीं समझ सकता, क्योंकि किस मतलबसे क्या कहा गया है, यह विचारा हिन्दुस्थानी आदमी क्या जाने, जब तक उसने इनके सम्बन्धका साहित्य न पढ़ा हो।

रातको प्रेमालापमे साकीका आना वाजिब समझा जाता है। साकी अरबी शब्द है और इसके लिये यहाँ कोई उपयुक्त शब्द नहीं है। शराबफरोशको यहाँ सूंड़ी, कलवार या कलार कहते हैं और दूकान सूंड़ी खाना या कलवरिया कह-

लाती है। पर साकी सूंड़ी या कलवार नहीं है। यह तो जलसे मे शराब पिलाने आता है। इसका काम है शराबके प्याले भरभरकर लोगोको देना। शराब पीनेकी रस्म यहाँ इस तरह नहीं थी, इसलिये साकी भी नहीं था। शराबकी प्रशंसा करते उद्दू शाइर कभी नहीं थकते।

मस्ती वो बेखुदीमे आसूदगी<sup>१</sup> बहुत थी।

पाया न चैन हमने तर्कें शराब करके ॥ (मीर)

लुफ्फे मय तुमसे क्या कहूँ जाहिद?

हाय कमबख्त तूने पी ही नहीं ॥ (दाग)

पिला मय आशकारा<sup>२</sup> हमको किसकी साकिया चोरी।

खुदाकी जब नहीं चोरी तो फिर वन्देकी क्या चोरी ॥ (जीक)

बहार आयी है भरदे वादए<sup>३</sup> गुलगूँसे पैमाना।

रहे लाखों वरस साकी तेरा आवाद मयखाना ॥

मय भी है मीना<sup>४</sup> भी है सागर<sup>५</sup> भी है साकी नहीं।

जामें आता है लगादें आग मयखानेको हम ॥ (गोया)

सब शाइर शराबी ही नहीं थे, परन्तु प्रेमको शराबकी उपमा और प्रेमपात्र (माशूक) को साकीकी उपमा देनेके कारण वे साकी और शराबकी प्रशंसामे मस्त हो जाते थे। उद्दू शाइर फारसी और अरबी संस्कारोके कारण आस्मान या फलकको जली कटी सुनाया करते हैं, क्योंकि ये भी समझते हैं कि आस्मान हमेशा घूमा करता है, इसलिये दूसरोको भी सुखसे बैठे नहीं देख सकता।

१ लुफ्फि, २ खुल्लमखुल्ला, ३ शराब, ४ शराबका शीशा, ५ प्याला।

मुसलमानी मतानुसार एक दिन वे सब आदमी खुदाके हुजूरमे हाजिर किये जायेंगे, जो मर चुके हैं और उनके अच्छे-बुरे कामोंके लिये परमेश्वर उन्हें स्वर्ग ( जन्नत या विहिश्त ) अथवा नरक-या दोजखमे भेजेगा । विहिश्तमे शराबकी नदियाँ और परियाँ मिलेगी और दोजखमे जलती हुई आगका सामना करना पड़ेगा । मुसलमानोंका विश्वास है कि जो तोवा ( पश्चात्ताप ) करेगा, उसके अपराध क्षमा कर दिये जायेंगे तथा ईश्वर बड़ा दयालु है, वह यो भी सबको क्षमा कर देगा ।\* यही रोजे महशर, या इन्तकाम या कयामतका दिन कहलाता है । ईसाई भी विश्वास करते हैं कि न्यायका एक दिन आवेगा । इस रोजे महशरपर भी बहुतसी कविताएँ हैं ।

करीब है यार रोजे महशर छिपेगा कुश्तोंका<sup>१</sup> खून क्योंकर ?

जो चुप रहेगी ज़ाने खंजर लहू पुकारेगा आस्तीं का ॥ ( दाग )

है यह जुल्म चन्द रोज़ा है एक दिन इन्तकामका भी ।

अमीर हम्माम गर्म कर लें गरीबका भोंपड़ा जलाकर ॥ ( अमीर )

\* यह फारसी पद्य इसी भावका द्योतक है —

शुनीदम् कि दर राजे उम्मेदो बीम ।

बदौरा बनेका वेवख़शद करीम ॥

अर्थात् — मैंने आशा और भयके बीच यह सुना कि कृपालु परमेश्वर-बुरोंको भी अच्छों के साथ क्षमा कर देगा ।

१ मारे हुआँका ।

उर्दू कवियोंको आशा है कि रोजे महशरको जिसे रोजे हशर भी कहते हैं, उनका और उनके माशूकका इन्साफ होगा और उसीपर वे अपने मनको समझाया करते हैं । कभी-कभी कई उर्दू गायकोंने यह मन्दह भी प्रकट किया है कि शायद इन्साफ न हो ।

साराचक्रों तरह इश्क ( प्रेम ), आशिक ( प्रेमी ) और माशूक ( प्रेमपात्र ) पुगनी उर्दू कविताकी जान है । इन्हें निकाल डाले, तो फिर कुछ नहीं रह जाता । वुतका अर्थ मूर्ति या प्रतिमा है । पर उर्दू कवितामें यह और इसका अरबो प्रतिशब्द “सनम” माशूकके लिये आते हैं । माशूकका वासस्थान वुतलाना या देर कहाता है और आशिक सनमपरस्त या वुतपरस्त ( प्रतिमा-पूजक वा प्रेमपात्रका पुजारी ) है । यो तो कुतूबके अनुसार काफिर वह है जो ईश्वरके अतिरिक्त किसी दूसरेकी प्रार्थना इस आशासे करता है कि यह उसे वह वस्तु देगा, जो केवल ईश्वर ही दे सकता है । परन्तु कवियोंने माशूकके लिये काफिर शब्दका प्रयोग किया है । एक शाइरका कलाम है:—

मुद्ब्रतमें नहीं है फर्क जीने और मरनेका ।

उसीको देखकर जीते हैं जिस काफिर पै दम निकले ॥

फारसीके एक सूफी कविने अपनेको इश्कका काफिर कहा है; जैसे—

काफिरे इश्कम् मुसलमानी मरा दरकार नेस्त ।

हर रगे मन तार गश्ता हाजते जुन्नार नेस्त ॥

कहता है कि मैं इश्क या प्रेमका काफिर—दीवाना हूँ। मुझे मुसलमान होनेकी जरूरत नहीं है और जो कहो कि तुम जनेऊ भी तो नहीं पहने हो, तो मेरी रग-रगमे तार गया हुआ है, इसलिये मुझे जनेऊ भी दरकार नहीं है।

वाइज या नासह वाज़ ( उपदेश ) देनेवालेको कहते है। परन्तु उर्दू शाइरोने धर्मके ठेकेदारो या ढोगियोके लिये इसका प्रयोग किया है, जो आप तो धर्मका ढोग रचते है और जो आडम्बर-शून्य सच्चे भगवद्भक्त होते है तथा रुढ़ियोका पालन नहीं करते, उनको पथभ्रष्ट कहकर उनकी निन्दा करते है। इसीलिये उर्दू शाइरोने वाइजोकी हँसी उड़ायी है। गालिब कहते है :—

कहाँ मयखानेका दरवाज़ा गालिब और कहीं वाइज।

पर इतना जानते है कि कल वह जाता था कि हम निकले ॥

इस्लाममे शराब पीना हराम है और वाइज सबको यही उपदेश दिया करते है। परन्तु यह “परोपदेशे पाण्डित्यम्” है, यही गालिबने इस शेरमे वड़ी खूबीसे बताया है। कविका कहना है कि शराबखानेके दरवाजे और वाइजमे बड़ा अन्तर है, क्योंकि शराब न पीनेका उपदेश देना उसका काम है, इसलिये शराब-खानेके दरवाजेतक वह पहुँच ही नहीं सकता। फिर भी यह हम जानते है कि जब वह अन्दर जा रहा था, तब हम निकल रहे थे। कैसी मीठी चुटकी है !

शेख और जाहिद भी ऐसे ही शब्द है। शेख तो बुजुर्गको कहते हैं और जाहिद परहेजगार, मद्यपान आदि व्यसनोसे दूर



रहनेवाला है । पर उर्दू शाइरोने इन शब्दोंका प्रयोग भी पाखंडियों और बगुलाभगतोंके लिये किया है और जगह-जगह इनकी धूल उड़ायी है ।

जाहिद<sup>१</sup> न तुम पियो न किसीको पिला सको ।

क्या बात है तुम्हारी शराबे तहूर<sup>२</sup> की । ( गालिब )

किसीकी तो जाहिदकी होती मुहब्बत ।

बुतोंकी न होती खुदाकी तो होती ॥

हुआ है चार सिजदोंपर ये दावा जाहिदो तुमको ।

खुदाने क्या तुम्हारे हाथ जन्नत<sup>३</sup> बेच डाली है ?

तक़े है जाहिद शराबे गुलगूँ<sup>४</sup> हुआ है दिल भी खराब आधा ।

खिला दे साकी बलासे इसको डुबोके तू भी क़वाब आधा ॥ ( सैयद )

जाहिद शराब पीने दे मसजिदमें बैठकर ।

या वह जगह बता कि जहाँपर खुदा न हो ॥ ७

ये शेखजी जो मुसल्ला<sup>५</sup> बिछाये बैठे हैं ।

बुतोंकी यादमें आसन जमाये बैठे हैं ॥

किसीपर मर मिटे होंगे मये<sup>६</sup> गुलगूँ भी होगी ॥

जवानियों जनावे शेखने क्या कुछ न की होगी ॥

सिजदा कहते हैं नमाजमें सिर झुकानेको । शायद नमाज न पढ़नेवाले किसीको जाहिदोने छेड़ा है । इसपर वह कहता

१—पाठान्तर—वाइज़ । २—स्वर्ग । ३—बिहिश्त, स्वर्ग । ४—लाल रङ्ग । ५—जायनमाज = जिस कपड़ेपर बैठकर नमाज पढ़ते हैं । ६—शराब ।

है कि तुम चार सिजदोपर बड़े धार्मिक होनेकी डींग मार रहे हो । क्या खुदाने तुम्हारे हाथ स्वर्ग बेच डाला है कि जिसको चाहोगे जाने दोगे और बाकीको रोक दोगे ? चूँकि जाहिद कर्मकाण्डवादी होता है, इसलिये उसमे कर्मठपन भले ही हो, प्रेम नहीं होता—ईश्वरका भी प्रेम नहीं होता । यही इसका भाव है । शेखजीके ठोगके बारेमे कवि कहता है कि जवानीमे इन्होंने सब किया होगा—शराब भी पी होगी और किसीपर आशिक भी हुए होंगे । पर इस समय “सत्तर मूसे तोड़ विलाई चली हजको ।”

खिज़्र, मुसलमानोके एक फरिश्ते या देवदूतका नाम है । हिन्दुओमे अश्वत्थामा<sup>१</sup>, बलि, व्यास, हनुमान्, विभीषण, कृपा-चायं, परशुराम और मार्कण्डेय चिरजीव है, वैसे ही मुसलमानोमे खिज़्र भी चिरंजीव है । मुसलमानोका विश्वास है कि ये भूले-भटकोंको राह बताया करते हैं । महाकवि दागका शेर है :—

हम एक रास्ता गलीका उसकी दिखाके दिलको हुए पशेमा ।

ये हज़ूते खिज़्रको जता दो किसीकी तुम रहबरी<sup>२</sup> न करना ॥

१—अश्वत्थामा बलिव्यासो हनूमाश्च विभीषण ।

कृप परशुरामश्च सप्तैते चिरजीविन ॥

सप्तैतान्स्मरन्नित्यं मार्कण्डेय यथाष्टमम् ।

जीवेद्वर्पशतं साग्रमपमृत्यु विनश्यति ।

( आनन्द रामायण । )

२—रास्ता बताना ।

खिज़्रके नामपर ही कलकत्तेका एक मुहल्ला बसा है, जिसे लोग खिदिरपुर कहते हैं। वास्तवमे वह खिज़्रपुर है।

शैतान भी एक फरिश्ते या देव-दूतका नाम है। कुरानके अनुसार जब .खुदाने आदमको पैदा किया तब सब फरिश्तोको हुक्म दिया कि इसको सिजदा—नमस्कार करो। शैतानको छोड़ सबने नमस्कार किया। शैतानने नमस्कार न करनेका यह कारण बताया कि “तूने मुझे तो आगसे पैदा किया है और आदमको मिट्टीसे, इसलिये मैं इसे क्यों सिजदा करूँ ?” .खुदाको शैतानका यह घमण्ड बुरा मालूम हुआ, इससे उसने इसे बिहिश्तसे निकाल दिया। शैतानने अपनी पूजाका पुरस्कार माँगा कि मुझे कयामतके दिनतककी जिन्दगी मिल जाय। जब .खुदाने यह बात मान ली, तब इसने कहा कि मैं तेरे बन्दोको बहकाया करूँगा। .खुदाने कहा कि जो मेरे भक्त होंगे, वे तेरे बहकावेमे न आवेंगे।

आदम और हौवा उन पुरुष और स्त्रीके नाम हैं, जिन्हें मुसलमानी मतानुसार .खुदाने बिना वाप माके पैदा किया था। दुनियामे आनेके पहले वे बिहिश्तमे रहा करते थे। .खुदाने इन्हे गेहूँके पेड़का फल खानेसे मना किया था, पर शैतानके बहकावेमे आकर हौवाने आप वह निषिद्ध फल खाया और अपने पुत्रिको भी खिलाया। इसलिये .खुदाने बिहिश्तसे इन्हे निकाल दिया। महाकवि गालिबने इस शेरमे इसी बातकी ओर इशारा किया है :—

निकलना खुल्दसे<sup>१</sup> आदमका सुनते आये ये लेकिन ।

बहुत बेआबरु होकर तेरे कूचेसे हम निकले ॥

ईसामसीह ईसाई मतके तो प्रवर्त्तक हैं ही, परन्तु मुसलमान भी उन्हें अपना एक पैगम्बर मानते हैं। ईसाके सम्बन्धमें कहा जाता है कि वे रोगियोंको अच्छा कर देते थे और मुर्देतकको जिला देते थे। माशूककी कृपा-दृष्टिसे आशिकका रोग दूर हो जाता है। यही कारण है कि उर्दू कवि माशूकको ईसा या मसीह या मसीहा कहते हैं, जैसे:—

वादा है मेरे मसीहाने यहाँ आनेका ।

एक दम और न आये जो अजल<sup>२</sup> आयी हो ॥

शीरी-फरहाद, लेला-मजनूँ और जुलेखा-यूसुफ प्रसिद्ध माशूक और आशिक हैं। शीरी ईरानकी बड़ी रूपवती स्त्री थी और चीनका चित्रकार फरहाद इसपर मोहित था। ईरानका शाह खुसरो भी इसपर आसक्त था और किसी प्रकार अपने महलमें इसे ले गया था। परन्तु शीरीका फरहादसे प्रेम था, इसलिये इसके चिरहमें वह रोया करती थी। खुसरोने यह देख शीरीसे कहकर फरहादके प्रेमकी परीक्षा करनी चाही और वह इस प्रकार कि फरहाद पहाड़ खोदकर महलतक नहर ले आवे और यदि वह ऐसा कर देगा तो पुरस्कारमें शीरीको प्राप्त कर लेगा। फरहादने जब नहर निकाल दी, तब शाहने फरहादसे कहा कि शीरी

मर गयी । इसपर फरहादने आत्महत्या कर ली और जब शरीरको यह मालूम हुआ तो इसने भी आत्मघात कर लिया ।

मजनूँ, जिसका असली नाम कैस था, अरबके नज्द देशका रहनेवाला था । वह अरब-रमणी लैलाके प्रेममें इतना उन्मत्त रहता था कि तन-बदनकी खबर न रखता था । उर्दू कवियोंने अपनेको मजनूँ और फरहाद और कभी-कभी इनसे भी बढ़कर सिद्ध करनेकी चेष्टा की है । एक शाइर अपने माशूकसे कहता है:—

कैसो फरहादके किस्से तो सुना करते हो लेकिन ।

दाद दो इसकी कि हमने तुम्हे कैसा चाहा ॥

यूसुफ मुसलमानोंके एक पैगम्बर थे और किनान देशमें रहते थे । कहते हैं कि संसारके सौन्दर्यका तीन चौथाई भाग उनमें था । परन्तु भाइयोंने डाह कर उन्हें मिस्रके किसी सौदागरके हाथ बेच दिया और उस सौदागरने वहाँके राजाके हाथ बेच दिया । राजाकी स्त्री जुलेखा उनपर आसक्त हो गयी और इसने उन्हें अपने वशमें लानेमें कोई बात उठा नहीं रखी । जब वे इसके फेरमें नहीं आये, तब इसने उन्हें बन्दीगृहमें डलवाकर अनेक कष्ट दिये । अन्तमें जब राजाको यह भेद मालूम हुआ तो उसने उन्हें अपना युवराज बना लिया । कुछ दिनोंमें वे मिस्रके राजा हो गये । पुत्र-वियोगमें उनके पिता याकूबकी आँखोंकी ज्योति जाती रही थी, पर इनका समाचार सुनकर फिर ज्योति आ गयी । उर्दू कवियोंने अपनी

कवितामे मिस्रके जेलखाने, हजरते याकूबकी आँखोंकी रोशनी  
तथा यूसुफकी सुन्दरताका अच्छा वर्णन किया है ।—

तुम वो यूसुफ हो कि अच्छा भी तमाशाई<sup>१</sup> हो ।

दीदए हजरते याकूबकी बीनाई<sup>२</sup> हो ॥

१—दर्शक, तमाशा देखनेवाला । २ —नेत्र-ज्योति ।

## सूफी मत और इश्क

सूफी, इश्क, आशिक और माशूक ऐसे शब्द हैं जिनका उर्दू फारसीकी कवितामें बहुत अधिक प्रयोग हुआ और होता है। इसलिये इनके सम्बन्धमें कुछ विस्तारसे लिखनेका प्रयोजन है। सूफी शब्द यूनानी ( यवन या ग्रीक ) भाषाके सूफिया शब्दसे निकला है या अरबीके सूफ शब्दसे यह निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता। परन्तु सूफियासे बनना बहुत सम्भव है, क्योंकि इसका अर्थ बुद्धिमत्ता है और सूफी ईश्वर-प्रेमी होनेके कारण बुद्धिमान समझे भी जाते हैं। अरबी सूफका अर्थ ऊन या पशमीना है और ईरानी साधु बहुधा ऊनी कपड़ा पहनते हैं, इसलिये ईश्वर-प्रेमी साधु सूफी कहलाने लगे हो तो आश्चर्य नहीं।

सूफियोंका मत तसव्वुफ कहलाता है और यह एक प्रकारका वेदान्त है। सूफियोंका कहना है कि सब आत्माएँ ईश्वरसे निकली हैं और अन्तमें उसीकी ओर लौट जायंगी। जो कुछ उसने बनाया है, सबमें उसीकी आत्मा है। ईश्वर-प्रेमके सिवा सब व्यर्थ है। सांसारिक जीवन माशूक वा ईश्वरसे वियोग है। कट्टर मुसलमान सूफियोंको रिन्द या मजहबी बातोंका न माननेवाला कहते हैं। परन्तु फारसी और उर्दूके बहुतसे शाइखोंने सूफियोंका अनुकरण करनेमें ही गौरव समझा है और 'निर्भीक' अर्थमें रिन्द शब्दका

अपने लिये प्रयोग भी किया है। सारांश, सूफी मत एकात्मवाद वा सर्वात्मवाद है।

सूफी अपनेको आशिक और ईश्वरको माशूक या प्रेमपात्र मानते हैं। इश्क वा प्रेम दो तरहका होता है, एक इश्के हकीकी और दूसरा इश्के मजाजी। इश्के मजाजीका अर्थ सासारिक वस्तुओं या मनुष्यसे प्रेम है। हक ईश्वरको कहते हैं, इसलिये इश्के हकीकी ईश्वर-प्रेम है। खुदा माशूके हकीकी और इन्सान माशूके मजाजी है। इश्के हकीकीका दूसरा नाम इश्के कामिल है। बहुतसे उर्दू शाइरीकी समझ है कि इश्के मजाजी इश्के हकीकीकी सीढ़ी है और इसीलिये उर्दू शाइरी आशिक-माशूककी बातोंसे शराबोर है।

सूफी मत इस्लामका अंग रहनेपर भी कट्टर मुसलमान इसे कुफ्र और सूफीको रिन्द और काफिर तक कह डालते हैं। इसका कारण यह है कि तसव्वुफका मूलाधार वेदान्तका अद्वैतवाद है और योग तथा भक्तिकी पुट देकर वह मुसलमानी सॉचेमे ढाल लिया गया है। अरब और ईरान आदि मुसलमानी देशोंसे भारतका सम्बन्ध था और चूँकि वेदान्तके ब्रह्मवादसे इस्लामके तौहीद वा एकेश्वरवादका सामञ्जस्य हो जाता था, इसलिये वहाँ एक ऐसा सम्प्रदाय उत्पन्न हो गया, जो ऊपरसे मुसलमान रहनेपर भी भीतरसे प्रेममार्गी वेदान्ती बन गया। किसी समय तो तसव्वुफके एकात्मवाद वा सर्वात्मवादने ईराक-अरबके सब वादोंको दबा दिया था। अरबके बड़े-बड़े विद्वान्



सूफी बनने लगे थे। वसरेके उमर-बिन उस्मान मकीने तसव्वुफ पर कई बड़े अद्भुत ग्रन्थ लिखे थे, परन्तु किसी अनधिकारीको कभी नहीं दिखाते थे।

यह प्रसिद्ध है कि श्रीरामानुजाचार्यके गुरुने 'ओ नमो भगवते वासुदेवाय' मंत्र देकर उनसे कहा था कि यह किसीको न बताता। परन्तु श्रीरामानुजने गुरुजी की आज्ञा न मान ऊँचेपर चढ़ लोगोको जोर-जोरसे सुनाना शुरू किया। इसका कारण यह था कि आचार्यने समझा कि गुरुकी आज्ञाका उल्लङ्घन करनेका जो दोष होगा, वह मुझे होगा, परन्तु लोगोका कल्याणी वाणी श्रवण करनेसे जो लाभ होगा, उससे अपने हितार्थ उन्हें वंचित करना उचित नहीं है। यही कारण था कि मकीके ग्रन्थ जब दिव्य प्रेमी मन्सूरके हाथ लगे, तब ये लोगोको सरं बाजार सुनाने लगे। इससे कट्टर मौलवी तो मन्सूरके दुश्मन हो ही गये, पर उमरबिन उस्मानसे भी असन्तुष्ट हो गये, जिसके फल-स्वरूप दोनोंमें

~ मन्सूरका नाम हुसैन था और इनके पिताका नाम मन्सूर। अरबीमें पूरा नाम हुआ हुसैन इब्न मन्सूर जिसका अर्थ हुआ हुसैन बल्द मन्सूर। दक्षिणियोंकी तरह अरब लोगोंने लडकेके नामके साथ बापका नाम रहता है। हुसैनने अपना नाम तो छोड़ दिया और पिताका नाम अपना लिया और सच्चे पुत्रकी तरह पिताको पुत्र नामक नरकसे ही नहीं निकाला—लोप होनेसे ही नहीं बचाया—बल्कि उन्हें संसारमें अच्छी तरह चमका दिया।

मनमुटाव हो गया। इसलिये मन्सूर बगदाद चले गये और जब वहाँके विद्वान् शुस्तरसे भी मतान्तर हो गया, तब वहाँसे शुस्तर को खाना हो गये। शुस्तरमे भक्त वा साधुकी तरह न रहकर विद्वान्की तरह दिन बिताने लगे। फिर मक्के जाकर एक वर्ष तक घोर तपस्या की, अनन्तर जब लौट कर बगदाद पहुँचे तो लोग इनसे धृष्टा करने लगे। यहाँ तक कि ये पचास शहरोंमें गये, पर किसीने कहीं इन्हे ठहरने तक न दिया ! कट्टर मुसलमानोंने इनके नाको दम कर दिया। और तो क्या, ईरानमें इनके खिलाफ कुफ़्रका फतवा दिया गया और ये सूलीपर चढ़ा दिये गये। मन्सूरकी सूलीके बारेमें यह शेर बहुत प्रसिद्ध है :—

चढ़ा मन्सूर सूलीपर, पुकारा इश्कवाजोंको।

ये उसके वाम<sup>१</sup> का जीना है, आये जिसका जी चाहे ॥

कहते हैं कि जब मन्सूरको कत्लगाह—बधस्थानमें ले गये, तब उन्होंने भीड़पर दृष्टि डाली और जोरसे “हक हक अन् अल् हक” ( ब्रह्म ब्रह्म अह ब्रह्मारिम ) का नारा लगाया। एक फकीरने आगे बढ़कर पूछा कि इश्क क्या है तो बोले कि आज, कल और परसोमें देख लोगे यानी आज आशिकको सूली दी जायगी, कल वह जलाया जायगा और परसो उसकी खाक उड़ायी जायगी।

इसी तरह औरंगजेबके जमानेमें एक आशिक सूफी सरमदको शहीद होना पड़ा था। सरमद अरमनी यहूदी था और बादको

मुसलमान बन गया था । वह व्यापार करने हिन्दुरतान आया था और शाहजहाँके जमानेमें दिल्ली पहुँचा था । शाहजहाँके युवराज या वलीअहद और औरंगजेबके बड़े भाई दाराशिकोहने उपनिषदों का तर्जुमा फारसीमें कराया था और सूफियोंका बड़ा भक्त था । सरमद भी सूफी था और इसलिये दाराके यहाँ आया-जाया करता था । यही नहीं, इसने दाराको राज पानेके लिये आशीर्वाद भी दिया था । सरमद प्रभावशाली सूफी था और उसका दारासे सद्भाव प्राणघातक सिद्ध हुआ ।

औरंगजेबने मुल्लाओंसे पड़यंत्र कराके सरमदके कत्लका फतवा ले लिया । जब सरमदको इसका पता चला, तब उसने कहा कि :—

देर अस्त कि अरुधानए मन्सूर कुदन शुद ।

अकन् सरेनौ जलवा दिहम दारो रसनरा ॥

अर्थात्—बहुत दिन हुए मन्सूरका किस्सा पुराना पड़ गया था । मैं अभी नये सिरसे सूलीपर चढ़कर उसे फिर ताजा करता हूँ । सूलीवाले दिन सरमदने कहा था :—

वज्रमें-इरक तो अम् मीकुशन्द गंगाएस्त ।

तो नीज वरसरे बाल आ कि खुश तमाशाएस्त ॥

अर्थात्—तेरे प्रेमके अपराधमें मैं मारा जा रहा हूँ यह उसीका कोलाहल है । तू भी अटारीपर चढ़कर देख तो क्या अच्छा तमाशा है ।

सूफी अपने सिद्धान्तोंको सर्वसाधारणसे छिपाते थे, क्योंकि “न देयम् यस्यकस्यचिन्”—जिस किसीको बतानेकी यह बात न

थी। भक्तिश्रद्धान्वित अधिकारीको ही रहस्य बताया जाते हैं। ऊसरमे बीज बोनेके वे पक्षपाती न थे, इसके सिवा दूसरा कारण कट्टर मुसलमानोंका विरोध भी था, जो इसे कुफ़्र समझते थे। इसलिये इनके अत्याचारोंसे बचे रहनेकी चिन्ता भी लगी रहती थी। फलतः सूफी मतका प्रचार गुप्त रूपसे ईसाई मतके आरम्भिक कालकी भागती प्रार्थनाओंकी तरह होना अनिवार्य था। मन्सूर और सरमदकी तरह और भी कितने ही इश्कवाजोंको जानके लाले पड़ गये होंगे, क्योंकि तसव्वुफ़को इस्लाम सुदृष्टिसे नहीं देखता था।

उर्दू-हिन्दीमें तसव्वुफ़ फारसीसे ही आया है, इसलिये यह भी जान लेना चाहिये कि वहाँ इसके ग्रन्थ कैसे हैं। फारसी भाषामें तसव्वुफ़के ग्रन्थोंमें मौलाना रूमकी मस्नवी † बहुत प्रसिद्ध और प्रामाणिक है। तेरहवीं ईस्वी शताब्दीमें मौलाना रूम हुए हैं। इनका पूरा नाम जलालुद्दीन रूमी है। फारसीमें अध्यात्म विद्या और आचारशास्त्रकी सबसे पुरानी पुस्तक हकीम सनाईकी 'हदीका' है। इसमें शरीर और मनके संसर्गसे उत्पन्न आत्माके रहस्य खोले गये हैं तथा धृति, शौच, दया, भक्ति आदि धर्मलक्षणोंका

\* आरम्भमें मतोंकी असहिष्णुताके कारण ईसाइयोंको यहूदी विरोधियोंसे बड़े कष्ट मिले। अपने ढंग पर वे प्रार्थना नहीं करने पाते थे, इसलिये भागते हुए प्रार्थना करते थे। ईसाई मतके इतिहासमें ये भागती प्रार्थनाएँ प्रसिद्ध हैं।

† कल्पित प्रेम कथा काव्यको फारसीमें मस्नवी कहते हैं।

विशद वर्णन किया गया है। दूसरी पुस्तक ख्वाजा फरीदुद्दीन अत्तारकी “मस्नवी अत्तार” है। इन दोनों आध्यात्मिक विद्वानों के विषयमें मौलाना रूम खुद फर्माते हैं कि “अत्तार रूह वृद्ध सनाई दोचश्मे मा” अर्थात् अत्तार मेरी आत्मा है और सनाई दोनों आँखें हैं। मौलाना रूमकी मस्नवी फारस, बुखारा, अफगानिस्तान और भारत आदि देशोंमें ऐसे ढंग से गायी जाती है कि सुननेवाले प्रेमके मारे विह्वल और मूर्च्छित हो जाते हैं। मौलाना रूम आत्मवाद, अद्वैतवाद और पुनर्जन्मके मानने वाले थे। उनका यह पद्य उनके ईश्वर-प्रेमका साक्षी है।

शादबाश ऐ इश्क खुश सौदाए मा ।

ऐ तबीबे जुमला इल्लत-हाय मा ॥

ऐ दवाए नखवतो नामूसे मा ।

ऐ तो अफलातूनो जालीनूसो मा ॥

ऐ इश्क मेरा अच्छा पागलपन, ऐ मेरी सब बीमारियोंके वैद्य,  
ऐ मेरे अभिमान और सिद्धिकी दवा और ऐ मेरे अफलातून  
और जालीनूस खुश रहो ।

इस ग्रन्थके विषय में श्रीयुक्त महेशप्रसाद ( साधु ) मौलवी फाजिलने “मौलाना रूम और उनका काव्य” की भूमिका में लिखा है कि “मौलाना रूम १३ वीं शताब्दी ईस्वीमें हुए हैं। उस समय तथा उससे पूर्वकालमें अफगानिस्तान, बलख, ईरान तथा अरब का बहुत कुछ सम्बन्ध भारतसे था। ××× अलबेरूनी, मसऊदी वा अन्य कई विद्वानोंद्वारा भारतीय विद्या तथा ज्ञानकी

चर्चा बहुत कुछ उन देशोमे पैल गयी। निदान निर्विवाद रूपसे इस बातको मानना पड़ता है कि मौलाना रूमकी बहुतसी सार-गर्भित बातें वास्तवमे भारतीय विद्या तथा ज्ञानके आधारपर हैं।” \*

परन्तु इसी भारतीय विद्याको तसव्वुफका जामा पहनाकर मुसलमान सूफियोने हमारे सामने रखा। जिस सूफी सम्प्रदायमे अपनी जानकी बाजी लगानेवाले मन्सूर और सरमद जैसे इश्कवाज हुए, उसीमे आगे चलकर ऐसे अनाचारी निकले कि अमीर खुसरो सूफीके शागिर्द होनेपर भी सूफियोसे असन्तुष्ट रहते थे। फिर भी सूफी सम्प्रदायमे खुसरोकी कविता बड़े आदरकी दृष्टिसे देखी जाती है, जिसे सुनकर सूफी साधु आपेमे नहीं रहते,

\* पञ्चतन्त्रका भाषान्तर ईरानके शाह खुसरो नौशेर्वाने हकीम बरजोरसे पहलवी भाषामें कराया था। उसका शासन-काल सन् ५३१ से ५७६ ईस्वी था। इससे स्पष्ट है कि मौलाना रूमने अपनी मस्नवीमें शेर और खरगोशकी जो कहानी लिखी वह पञ्चतन्त्रकी—

बुद्धिर्यस्य बल तस्य, निबुर्द्धेस्तु कुतो बलम् ।

पश्य सिंहो मदोन्मत्त शशकेन निपातित ॥

कहानीके आधारपरही है। अवश्यही इसका उपयोग मौलानाने अपने ढंगपर कर लिया है। उपनिषदोंका उल्हा भी नौशेर्वानेके समयमें हो चुका था, इसलिये मौलानाको मस्नवी लिखनेके समय भारतीय आत्मविद्याका पता अवश्य था, यह निश्चय है।

सिर धुनते-धुनते बावले हो जाते हैं और कभी कभी मर भी जाते हैं। कुछ सूफियोने ही खुले हुए इसके मजाजीको छिपा हुआ इसके हकीकी जाहिर किया है और बड़े बड़े रिन्द, शराबी, और अनाचारी फकीरो और शाइरोको पहुँचा हुआ सूफी कहकर इन्हीं लोगोने पुजवाया है।

उमर खय्यामके बारेमे लिखते हुए मौलाना शिवलीने सूफियो-को भी खबर ली है। उन्होंने लिखा है :—

“साफ सावित है कि वह दरहकीकत शराब पीता था और यही जाहिरा शराब पीता था। अफसांस है कि वह फिलसफी और हकीम ( दार्शनिक ) था, सूफी न था, बर्ना हाफिजकी तरह यही शराब—शराबे मार्फत बन जाती।”

फारसीके सुप्रसिद्ध कवि शंख सादी शीराजी कहते हैं :—

मोहत्सिव दर कफाए रिन्दानस्त,

गाफिल अज सूफियाने शाहिद बाज ।

अर्थात् कोतवाल बेचारे रिन्दोके पीछे पड़ा है और इन बदकार सूफियोके हथकंडोसे देखबर है, इन्हे नहीं पकड़ता ।

गूढ़ विषयोको कथाकहानी द्वारा वर्णन करनेकी परिपाटी बहुत प्राचीन है। कहीं तो ऐसा अलंकार और रूपक बाँधकर व्याख्या की जाती है कि साधारण पाठक अलंकार न समझ शब्दोसे निकलने वाले अर्थकोही सत्य मान लेते और कहानीको कहानी नहीं समझते और कहीं सूत्ररूपसे कही हुई बातको विस्तार करके ग्रन्थ लिखे जाते हैं। जैसे वेदमे वृत्र-इन्द्र संग्राम और अहल्याकी कथा

आलंकारिक है। वृत्र मेघको कहते हैं और इन्द्र-सूर्य मेघको फाड़कर निकलते हैं। यही वृत्र और इन्द्रका युद्ध है। पुराणोंमें इन बातोंका विस्तार कर अलंकार और भी बढ़ाया गया है। वहाँ वृत्रको असुर बताकर इन्द्रसे उसका घोर युद्ध कराया गया है। इसी प्रकार अहल्या—रात, रात न कहकर गौतम-पत्नी बतायी गयी है और उसपर इन्द्रका आक्रमण वर्णित हुआ है। बौद्धोंकी जातक कथाओंका उद्देश्य भी धर्मके गहन विषयोंको सरल करके समझाना है। कथाएँ बहुधा काल्पनिक होती थीं, परन्तु उनका प्रयोग धर्मकी व्याख्या करनेके लिये किया जाता था। यही बात सूफी मस्नवियोंकी भी है। मस्नवीकी कहानी कल्पित होती है और उसकी कवितामें काफियेवन्दी (अनुप्रास) होती है—तुकहीन कविता नहीं होती। मौलाना रूमने जानवरों की और कहीं-कहीं आदमियोंकी कहानियों द्वारा प्रेम या इश्कका उपदेश दिया है, क्योंकि उन्होंने लिखा है :—

सुशतरों बाशद कि सिरें दिलवरों ।

गुप्त आयद दरददीमे दीगरों ॥

अर्थात् यह अच्छा है कि प्रेमपात्रों के रहस्य दूसरों के वार्त्तालाप के द्वारा प्रकट हो ।

हिन्दीके सूफी कवियोंने भी इसी पद्धतिका अनुसरण किया है। नायक और नायिकाके रूपलावण्य और प्रेमका वर्णन करते करते ये कवि इश्के मजाजीको इश्के हकीकीकी ओर ले जाते हैं और वहाँ अलङ्कारका रहस्य खोलते हैं। खुसरोकी मुकरियोंकी



तरह अन्तमे कवि कहता है कि यह प्रेमगाथा वैसी नहीं है, जैसी पाठक अब तक समझता आता है, बल्कि यह कुछ और ही है। किसी दूसरी तरफ इशारा है। कुतवन शेखने मृगावती, मंझनने मधुमालती और मलिकमुहम्मद जायसीने (पद्मावत) काव्य मस्नवियोंकी तरह लिखा है। मुग्धावती, प्रेमावती और स्वप्नावतीके सिवा उस्मान कविकी चित्रावली, कासिमशाहकी हस जवाहिर और नूरमुहम्मदकी इन्द्रावत या इन्द्रावती इमी तरहकी प्रेम-कथाएँ हैं। परन्तु जायसीकी पद्मावतीके सामने ये सभी काव्य फीके हैं।

जायस ग्राम जिला रायवरेलीमे रहनेके कारण मलिकमुहम्मद, जायसी कहलाते थे। जायस बैसवाड़ेमे है, इसलिये पद्मावतकी भाषा भी बैसवाड़ेकी भाषा अर्थात् वहाँ की भाषा है जहाँ पश्चिमी हिन्दीका पूर्वकी हिन्दी से प्रथम समागम होता है। इसके नायक चित्तौरके राजा रतनसेन और नायिका सिंहलकी राजकुमारी पद्मावती हैं। इसमे बताया गया है कि प्रेमका पन्थ बड़ा कंटकाकीर्ण है और जो बाधा-विघ्नको पार कर जाता है, उसीको प्रेयसी-सिद्धि अथवा ब्रह्मज्योतिकी प्राप्ति होती है। चूँकि जायसी मुसलमान थे और इस्लामपर इनकी भक्ति भी थी, इससे रसूल और चार यारोंकी तारीफ शुरूमे की थी। कथाका वर्णन ऐसे ढंगसे किया है कि पढ़ने सुननेवाला समझ ही नहीं सकता कि वर्णन करनेवाला भिन्न धर्मावलम्बी है। क्या वैवाहिक आचार-व्यवहार और क्या पूजा-पाठका विधान सभी ऐसी उत्तम रीतिसे विधिवत् वर्णित किये हैं कि कोई हिन्दू कवि भी क्या कहेगा।

जायसीकी वर्णन करनेकी शैली बड़ी ही चमत्कारक है और इसलिये जो कुछ उन्होंने कहना चाहा है, उसका रूप सामने खड़ा कर दिया है।

पद्मावतकी कथा संक्षेपसे इस प्रकार है :—

सिंहलद्वीपक राजा गन्धर्वसेनकी कुमारी पद्मावती रूप गुणमे अद्वितीय थी। इसके पास हीरामन नामक बड़ा सुन्दर और पण्डित तोता था। राजाके कोपके कारण सिंहलसे उड़कर वह चित्तौर पहुँचा, जहाँ राजा रतनसेनने उसे किसीसे एक लाख रुपयेमे खरीद लिया। एक दिन राजाकी अनुपस्थितिमे उसकी रानी नागमतीको अपने रूपका गर्व हुआ, तो इसने तोतेसे पूछा कि संसारमे मेरे समान भी कोई सुन्दरी है ? तोतेने जवाब दिया कि सिंहलकी राजकुमारी पद्मिनी और तुममे दिन और अधेरी रातका अन्तर है। रानी लज्जित हुई और इस डरसे कि कहीं तोता राजासे पद्मिनीका हाल न कह दे, चेरीको आज्ञा दी कि तोतेको मार डाल। पर राजाके भयसे चेरीने उसे न मारकर अपने घरमे छिपा रखा। राजाने लौटकर जब तोतेको न देखा, तब व्याकुल हुआ। जब तोता लाया गया, तब उसने सारी बातें कहकर पद्मिनीके रूप-लावण्यका बखान किया। सुनतेही राजा मूर्छित हो गया और उसकी खोजमे जोगी बनकर घरसे निकल पड़ा। आगे-आगे तोता था और इसके पीछे-पीछे १६ हजार राजकुँवर जोगियोंके वेशमे थे। कलिंगसे जहाजोपर सवार हो यह जोगीदल अनेक कष्ट भेलता हुआ सिंहल पहुँचा।

राजाने एक शिवमन्दिरमे डेरा डाला और जोगियोंके साथ पद्मावतीका ध्यान और जप करने लगा । हीरामनने पद्मावती को समाचार दिया । राजाके सच्चे प्रेमके प्रभावसे पद्मावती भी व्याकुल हुई और श्रीपंचमीके दिन शिवपूजनके लिये मन्दिरमे गयी । परन्तु राजा उसकी सुन्दरताको देख मूर्छित हो गया और वह लौट गयी । चेतना होनेपर राजा बड़ा अधीर हुआ । पद्मावतीने जब यह सुना तो कहलाया कि उस समय तो तुम चूक गये, अब तो गढ़पर चढ़ाई करो, तभी मुझे पा सकते हो । शिवजीसे सिद्धि प्राप्त कर राजा जोगियोंसहित गढ़मे घुसने लगा, पर सवेरा हो जानेके कारण पकड़ लिया गया । गन्धर्व सेनकी आज्ञासे जब रतनसेनको सूलीपर चढानेके लिये लोग लिये जा रहे थे, तब १६ हजार जोगियोने गढ़पर धावा बोल दिया और उसे घेर लिया । महादेव, हनुमान आदि देवताओंकी सहायतासे रतनसेनकी जीत हुई । जोगियोमे महादेवजीको पहचान् गन्धर्व-सेनने उनसे कहा कि आप जिसे चाहे, पद्मावती दे दीजिये । बादको रतनसेन पद्मावतीको व्याह चित्तौर ले आये ।

रतनसेनकी सभामे राघवचेतन एक पण्डित था । उसे यक्षिणी सिद्ध थी, इसलिये प्रतिपदाके दिन इसने चन्द्रमा दिखा दिया था । इसपर राजाने इसे निकाल दिया था । राजासे बदला लेनेके लिये राघवने अलाउद्दीन बादशाहसे पद्मिनीके सौन्दर्यकी बड़ी प्रशंसा की । फल यह हुआ कि अलाउद्दीनने रतनसेनसे कहला भेजा कि पद्मिनीको मेरे पास भेज दो । यह सुन राजा क्रुद्ध हुआ और लड़ाई

की तैयारी करने लगा। अलाउद्दीनने चित्तौर तो घेर लिया, पर गढ़मे घुस न सका। इसलिये सन्धिके प्रस्तावका छल किया। जब दोनो शतरंज खेल रहे थे, तब अलाउद्दीनको पद्मिनीके रूपकी भूलक दर्पणमे दिखाई दी, तो मूर्छित हो गिर पड़ा। प्रस्थानके दिन जब राजा बाहरी फाटकतक उसे पहुँचाने गया, तब अलाउद्दीनके छिपे हुए सैनिकोंने राजाको कैद कर दिल्ली भेज दिया।

पद्मिनी पहले तो व्याकुल हुई, अनन्तर राजाके उद्धारकी चेष्टा करने लगी। गोरा और बादल नामके दो वीर क्षत्रिय ७०० पालकियोमे सशस्त्र सिपाही छिपाकर दिल्ली पहुँचे और बादशाहसे कहलाया कि पद्मिनी रतनसेनसे मिलकर हरममे जायगी।

बादशाह इस चकमेमे आ गया। बस, एक पालकी रतनसेनकी कोठरीके सामने रखदी गयी, जिससे निकलकर एक लुहारने राजा की बेड़ियों काट दी और राजा पहलेसे ही तैयार घोड़ेपर सवार हो निकल भागा। गोरा तो शाही फौजको रोकता रहा और बादलने रतनसेनको चित्तौर पहुँचा दिया। चित्तौरमे पद्मिनीने उससे कहा कि कुम्भलनेरके राजा देवपालने दूती भेजी थी, तो उसने कुम्भलनेर जा घेरा। लड़ाईमे देवपाल और रतनसेन दोनो काम आये। रतनसेनकी मिट्टी चित्तौर लायी गयी और दोनो रानियाँ—पद्मावती और नागमती सती हो गयी। जब अलाउद्दीन चित्तौर पहुँचा, तो उसे राखका ढेर मिला।

अन्तमे कविने कथाका रहस्य इस प्रकार खोला है :—

तन चितउर मन राजा कीन्हा । हिय सिंदल बुधि पद्मिनि चीन्हा ॥  
 गुरु सुआ जेहि पन्य देखावा । बिन गुरु जगत् को निर्गुन पावा ॥  
 नागमती यह दुनिया धधा । बाँचा सोइ न एहि चित वंधा ॥  
 राघव दूत सोइ सैतानू । माया अलाउदी सुलतानू ॥  
 प्रेम-कथा यहि भोति विचारु । बूझि लेहु जो बूझहि पारु ॥

हिन्दीपर सूफियोंके साहित्यका कोई प्रभाव नहीं पड़ा, क्योंकि इन सूफी कवियोंके बाद हिन्दीमें तसव्वुफ सम्बन्धी कविता का पता नहीं मिलता । इसके साथ ही गो० तुलसीदासकी सगुण ब्रह्मसम्बन्धी कविताका लोगोपर खूब प्रभाव पड़ा और आज भी पड़ रहा है, क्योंकि रामायणके पात्र लोगोके परिचित थे ।

---

## हिन्दीपर फ़ारसीका प्रभाव कैसे पड़ा ?

हिन्दीपर फ़ारसीके प्रभावका विचार करते समय हमें न भूलना चाहिये कि हिन्दी शब्दका यहाँ व्यापक अर्थमें प्रयोग किया गया है अर्थात् हिन्दी शब्दके अन्तर्गत उर्दू रूप भी आ गया है। फ़ारसीका प्रभाव हिन्दीपर दो प्रकारसे पड़ा है, एकतो उर्दू रूपसे और दूसरे उर्दू द्वारा। उर्दू रूप फ़ारसीका प्रत्यक्ष प्रभाव है और इसके मुख्य सहायक हैं—( १ ) लिपि, ( २ ) व्याकरण ( ३ ) पिगल, ( ४ ) इस्लामी संस्कृति और इस्लामी देशोका इतिहास, तथा भारतीय संस्कृति और इतिहासके ज्ञानका अभाव और उसकी उपेक्षा, ( ५ ) लेखन-शैली, ( ६ ) इस्लामी देशोके शब्दों और मुहावरोका अधिक प्रयोग तथा हिन्दी शब्दोंका वहिष्कार, और ( ७ ) अरबीके पारिभाषिक शब्द। कैसे ? देखिए।

( १ ) मुसलमान इस देशमें परदेशी थे और परदेशियोंके लिये भाषा सीखना जितना सुगम और आवश्यक होता है, उतना लिपि सीखना नहीं होता। इसीलिये मुसलमानोंने भाषा तो सुनसुनाकर सीख ली और अपने शब्द मिलाकर काम चलाने लगे, परन्तु लिपि न सीखी और अपनी ही लिपिमें हिन्दी भी लिखने लगे। यह कल्पना नहीं है, बल्कि खुसरोकी एक पहेलीसे सिद्ध भी हो चुका है। इसके सिवा अङ्गरेजोंने शुरू-शुरूमें जब उर्दू और हिन्दी सीखी थी, तब “बागो-वहार” और “प्रेमसागर” के रोमन लिपि

मे संस्करण बन गये थे । हिन्दीके अन्दरसे लिपि भिन्नताके कारण ही उर्दूकी नींव पड़ी ।

( २ ) उर्दू आर्य भाषा है और फारसी भी आर्य भाषा है, यद्यपि फारसी शैमितिक भाषा, अरबीके प्रभावमे आनेके कारण भीतरसे आर्य रहनेपर भी बाहरसे अनार्य हो गयी और इस आर्य-अनार्य भाषाका प्रभाव जब हिन्दीपर पड़ा, तो व्याकरणका रूप ही बदल गया । मुसलमान हिन्दी पढ़ते ही न थे, इसलिये हिन्दीका व्याकरण नहीं जानते थे यह कहना बहुत बड़ी बात है, क्योंकि औरङ्गजेबके जमानेमे मीरजा खाँ इब्न फखरुद्दीन मुहम्मदने “कवायद कुल्लियात भाखा” \* लिखकर फारसीभाषियोंके लिये ब्रज-भाषाका व्याकरण सुलभ कर दिया था, जिससे नागरी भाषाकी प्रकृतिका परिचय उन्हें अनायास हो सकता था । परन्तु उर्दू व्याकरण जितने बने, सब अरबी व्याकरणके आधारपर और अरबी परिभाषाओंसे युक्त थे और हैं । आर्य भाषापर यह अत्याचार देख कर भी इसका प्रतिकार किसीसे न बन पड़ा, यह अत्यन्त खेदकी बात है । आश्चर्यका विषय है कि अब्जुमन तरकीए उर्दू के सेक्रेटरी और त्रैमासिक उर्दूके सुयोग्य सम्पादक मौलाना अब्दुलहक साहब तक कुछ नहीं कर सकते । उन्होंने अपनी “कवायदे उर्दू” की भूमिकामे जो लिखा है, उसका भावार्थ इस प्रकार है :—

---

\* A grammar of the Braj Bhakha by Mirza Khan,  
Vista Bharati Book-shop, 210 Carnwallis St. Calcutta

“हमारे यहाँ अबतक जो पुस्तकें व्याकरणकी प्रचलित हैं, उनमें अरबी व्याकरणका अनुकरण किया गया है। उर्दू खालिस आरिया जवान है और इसका सम्बन्ध सीधा आर्य भाषाओंसे है। इसके विरुद्ध अरबी भाषाका ताल्लुक सेमेटिक (सामी-अनार्य) भाषाओंके परिवारसे है। इसलिये उर्दूका व्याकरण लिखनेमें अरबी जवानका अनुकरण किसी तरह जायज नहीं। दोनों जवानोंकी विशेषताएँ विल्कुल पृथक्-पृथक् हैं, जो विचारनेसे स्पष्ट प्रतीत हो जायगा। इसी तरह अगर्चे उर्दू हिन्दुस्तानमें जन्मी है और इसकी बुनियाद पुरानी हिन्दीपर है—क्रियापद, जो भाषाका प्रधान अङ्ग है, और सर्वनाम तथा कारक चिन्ह सबके सब हिन्दी हैं, सिर्फ संज्ञा और विशेषण अरबी फारसीके दाखिल हो गये हैं और कुछ थोड़ेसे नाम धातु जो कुछ अरबी फारसी अलफाजसे बन गये हैं, जैसे बख्शना, कबूलना, तजवीजना वगैरह, वह किसी शुमारमें नहीं। बल्कि कुछ प्रतिष्ठित लोगोंके मतमें ऐसे पद सही भी नहीं, फिर भी उर्दू भाषाके व्याकरणमें संस्कृत नियमोंकी भी परिपाटीका पालन नहीं किया जा सकता।” ❀

( ३ ) उर्दू कई शताब्दियोंतक तो मुसलमानोंकी बोलचालकी भाषा रही और उत्तर भारतमें यद्यपि यह हिन्दी और रेस्ता कहलाती थी, परन्तु दक्षिणमें पहुँचकर दकनी अर्थात् दक्षिणी कहलाने लगी। वहीं इसने साहित्य-क्षेत्रमें प्रवेश किया। वहाँके



लोगोंकी भाषा हिन्दी तो थी ही नहीं, आर्य-भाषा भी न थी, इससे वहाँकी भाषाओंसे इसका कोई सम्बन्ध नहीं हो सकता था और इसलिये उत्तरसे गये हुए मुसलमानोंकी भाषा हिन्दी, जो प्रारम्भिक रूपमें ही थी, फारसीसे ही अपना भाण्डार भरनेके लिये लाचार हुई। फारसीका क़वायद ( व्याकरण ) और फारसीका ही अरूज ( पिंगल ) लेकर ही दक्की साहित्य-क्षेत्रमें अवतीर्ण हुई। इस विषयमें मौ० अब्दुल हक़ साहबने लिखा है :—

“ . मुहम्मदकुली ‘कुतुबशाह’ की हुकूमत गोलकुण्डामें थी, जहाँ कि सरकार और दरबारी जवान फारसी थी और रिआयाकी जवान तिलंगी ( तेलुगु )। यही हाल आदिलशाहियोंका बीजापुरमें था कि मुल्कके आस-पासकी जवान ‘कनड़ी’ ( कानड़ी ) थी। यह दोनों जवानें ‘द्रावड़ी’ हैं और इन्हें आरियाई ( आर्य ) जवानोंसे कोई ताल्लुक नहीं। इसलिये ज़ाहिर है कि इस मुल्कमें जब उर्दूने सूरत अस्तियार की, तो इसके खतोखाल ( चेहरा-मुहरा-आकृति ) क्या होंगे। तिलंगी ( तेलुगु ) और कनड़ी ( कानड़ी ) दोनों अजनबी और गैरमानूस ( अपरिचित ) इनसे किसी किस्मका मेल हो ही नहीं सकता। लामहाला ( अन्ततोगत्वा ) फारसीका रङ्ग इस ( उर्दू ) पर चढ़ गया। अब्बल तो फारसी आरियाई, दूसरे सदहा-सालकी यकज़ाई, दोनों ऐसी घुल-मिल गयीं, जैसे शीरोशकर ( दूध और खोंड़ ) आम असनाफे सखुन ( कविताके प्रकार ) मसलन् मसनवी, कसीदा, रुबाई, गज़ल उर्दूमें भी बिला तकल्लुफ़ आ गये। अलफ़ाज़ ( शब्द ) तशबी-

हात ( उपमाएँ ) इस्तआरात ( रूपक ) बने-बनाये तैयार मिल गये । अलफाजके साथ खयाल्नात भी दाखिल हो गये और-कसीदे मसनवी, रुवाई, और गजलमे भी वही शान आ गयी जो फारसीमे पायी जाती है, लेकिन सबसे बड़ा इनकलाव ( क्रान्ति ) जिसने उर्दू व हिन्दीमे इम्तियाज़ ( भेद ) पैदा कर दिया, वह यह था कि अरूजमे ( पिंगलमे ) भी फारसीकी ही तकलीद ( अनुकरण ) की गयी है और वगेर किसी तगयुरो तवद्दुलके ( परिवर्तनके ) उसे उर्दूमे ले लिया । फारसीने इसे अरबीसे लिया था और उर्दूको फारसीसे मिला । अगर उर्दूको अदबी नशोनुमा ( साहित्यिक-विकास ) दकन ( दक्षिण ) मे हासिल न हुई होती, तो बहुत मुमकिन था कि बजाय फारसी अरूजके हिन्दी अरूज होता, क्योंकि दोआवा गंगो-जमनमे ( अन्तर्वेदमे ) आसपास हिन्दी थी और मुल्ककी आम जवान थी । बखिलाफ इसके दकनमे सिवाय फारसी के कोई इसका ( उर्दूका ) आशना ( प्रेमी ) न था । और यही वजह हुई कि फारसी इसपर छा गयी । वरना यह जो थोड़ासा इम्तियाज़ ( भेद ) उर्दू-हिन्दीमे पाया जाता है, वह भी न रहता और गालिवन् ( सम्भवतः ) यह उर्दूके हकमे बहुत बेहतर होता ।”

x

x

x

“अरूजका कौसी ज़बान और खयालातसे खास लगाव होता है । उर्दूने इब्तिदासे ( आरम्भसे ) यानी जबसे इसे अदबी हैसियत ( साहित्यिक-पद ) मिली है, गैर ज़बानका अरूज अख्तियार

किया । अगर वजाय फारसी अरूजके हिन्दी अरूज होता, तो हिन्दी-उर्दू नज्म ( पद्य ) और ज़वानमे वह मगाथरत ( परायणन ) जो इस वक्त नजर आती है, न रहती या बहुत कुछ कम हो जाती ।” \*

( ४ ) जब मुसलमानोने उर्दू मे साहित्य-रचना आरम्भ किया, तब उनमे ऐसे साहित्यिक नहीके बराबर थे, जो इस्लामी देशो के इतिहास और संस्कृतिके सिवा और भी किसी संस्कृति अथवा इतिहासका पता रखते हो और भारतके तो वे बादशाह थे, इसलिये इसकी संस्कृति, साहित्य और इतिहासको उन्होने कभी जानने योग्य ही नहीं समझा । इस कथनकी पुष्टिमे “दरिया-ए-लताफत” से सैयद इनशाअल्ला खॉकी यह राय उद्धृत की जाती है :—

“वर साहवे-तमीजॉ पोशीदा नीस्त कि हिन्दुआँ सलीका दर रफ्तारो-गुफ्तार व खुराको पोशाक अज मुसलमानान याद गिरफताअन्द । दरहेच मुकाम कौलोफेल ईहाँ मनाते ऐतबार न मी तमानाद शुद ।”

अर्थात् बुद्धिमानोसे यह बात छिपी नहीं है कि हिन्दुओंने बोलचाल, चालढाल, खाना और पहनना इन सब बातोंका सलीका मुसलमानोसे सीखा है, किसी बातमे भी इनका कौल-फेल ऐतबारके काबिल नहीं ।

---

\* “कुल्लियात सुलतान मुहम्मदकुली कुतुबशाह” पर मौ० अब्दुलहक साहबका नोट “उर्दू” त्रैमासिक जनवरी १९२२ ।

लार्ड मेकालेने बंगालियोंकी निन्दामे जो कुछ लिखा है, वही सैयद इनशाकी कुछ पक्तियोंमे सारी हिन्दूजातिके विषयमे कह दिया गया था, यद्यपि अलवेरुनीकी “किताबुल हिन्द” से ये हिन्दू संस्कृतिके विषयका ज्ञान प्राप्त कर सकते थे। क्या आश्चर्य है कि सैयद इनशाकी अज्ञतापूर्ण बातें पढ़कर कई तथोक्त हिन्दू अपनी हीनताका अनुभव करने लगे और मुसलमानोंको सभ्य-शिरोमणि मानने लगे। सच तो यह है कि उस समयके मुसलमान लेखक गूलरके कीड़ेकी तरह इरलामी जगत् को ब्रह्माण्ड समझते थे। इस समझके कारण उनकी कविताका विषय उनका परिचित संसार ही होता था।

( ५ ) हिन्दी और उर्दूकी लेखनकलामे अन्तर है, क्योंकि हिन्दीका अक्षय भण्डार संस्कृत और प्राकृत तथा उर्दूका अरबी-फारसी है। फारसीकी देखादेखी उर्दूके कवियोंने भी तुलतुल और गुलपर कविता की है, जो ईरानी उपमाओं और उपमानोंसे भरी पड़ी है। आँखकी उपमा हमारे यहाँ कमल, मीन और हरिनकी आँखसे दी जाती है, यथा, पद्मनेत्रा, मीनाक्षी और मृगनयनी। “हरिनी के नैनानते हरि नीके ये नैन” कहते हैं। यहाँ बड़ी-बड़ी आँखें हृदयानन्ददायिनी समझी जाती हैं। नवाब खानेखानों ने भी अपनी हिन्दी कवितामे “ज्यो बड़री आँखियान लखि आँखिन को सुख होत” लिखा है। परन्तु उर्दू फारसीके हिन्दुस्तानी शाइरोने आँखकी उपमा “नर्गिस” और “बादाम” से दी है। मौलाना शिवलीको यह बात बहुत खटकी, इसलिये उन्होंने लिखा कि

“आँखकी तशबीह ( उपमा ) नर्गिससे आम ( प्रसिद्ध ) है, लेकिन नर्गिसको देखा तो, उसका फूल एक गोलसी कटोरी होती है, जिसको आँखसे मुनासिबत ( सादृश्य सम्बन्ध ) नहीं । खोजसे मालूम हुआ कि इब्तदाए शाइरीमे ( फारसी कविताके प्रारम्भिक कालमे ) तुर्क माशूक थे । उनकी आँखें छोटी और गोल होती हैं, इसी बिना ( आधार ) पर पुराने शाइर आँखोके छोटे होनेकी तारीफ करते हैं ।”

यही हाल बुलबुल और गुलाबका है । फारसमे तो वसन्त ऋतु मे गुलाब खिला और बुलबुल आकर उसपर बैठकर चहचहाने लगी, तो चहचहाते और बोलते बोलते मस्त हो जाती, उसका सीना फट जाता और वह मर जाती है । भारतमे ऐसी घटना कभी हुई ही नहीं, पर तो भी यहाँके उर्दू फारसी के शाइर बुलबुलका वैसा ही रोना रोते हैं । इसी तरह प्रेमका प्रारम्भ यहाँ पहले स्त्रीकी ओरसे होता है और फिर उसकी प्रेमचेष्टा देखकर पुरुषोकी ओरसे । परन्तु उर्दू फारसीके शाइरोकी लीला ही विचित्र है । वहाँ स्त्रीका अधिकार वा अस्तित्वही नहीं है । प्रेमी पुरुष प्रेम-पात्र पुरुषपर आसक्त होता है जो अप्राकृत है । यद्यपि मौलाना हाली और शिबलीने इसकी निन्दा की है, तथापि उर्दू कवियोकी प्रकृति बदलनेमे वे समर्थ नहीं हुए ।

उर्दू और हिन्दीकी लेखनकलामे क्यो और कैसे आकाश-पातालका अन्तर पड़ गया, इस विषयमे मौलाना मुहम्मद हुसैन “आजाद” मरहूम अपनी “आवेहयात” किताबमे लिखते हैं :—

“शाइराना उर्दूका नौजवान जिसने फारसीके दूदसे परवरिश पायी, उसकी तबीयतमे बहुतसे बुलन्द खयालात ( उच्च विचार ) और मुवालागा मजामीन ( अतिशयोक्त विषयो ) के साथ वह हालात और मुल्की रस्मे और तारोखो इशारे ( ऐतिहासिक सङ्केत ) आ गये जो फारस और तुर्किस्तानसे खास ताल्लुक रखते थे और भाषाके तबई मुखालिफ ( प्रकृतिके विरोधी ) थे । साथ इसके फारसीकी नजाकत ( कोमलता ) और लताफत तबई ( प्राकृतिक सुघड़पन ) के सबबसे उर्दूके खयालात ( विचार ) अक्सर ऐसे पेचीदा ( जटिल ) हो गये कि ( जो ) बचपनसे हमारे कानमे पड़ते और जेहनो ( ध्यानो ) मे जमते चले आते हैं, इसलिये हमे मुश्किल नहीं मालूम होते । अनपढ़ अनजान या गैर ज़वानवाला ( अन्य भाषाभाषी ) इन्सान सुनता है, तो मुहँ देखता रह जाता है कि यह क्या कहा । इसलिये उर्दू पढ़नेवालेको वाजिब है कि फारसीकी इन्शापरदाजी ( लेखनकला ) से जरूर आगाही ( अभिज्ञता ) रखता हो ।

“फारसी और उर्दूकी इन्शापरदाजी ( लेखनकला ) मे जो दुश्वारी ( कठिनाई ) है और हिन्दीकी इन्शामे जो आसानी है, उसमे एक बारीक नुकता ( महीन बात ) गौरके लायक ( ध्यान देने योग्य ) है । वह यह है कि भाषा जिस शै ( चीज ) का बयान करती है, उसकी कैफियत हमे उन खतोखालसे ( आकृतिसे ) समझाती है, जो खास उसी शैके देखने, सुनने, सूँघने, चखने या छूनेसे हासिल होती है । इस बयानमे अगर्चे मुवालागेके जोर ( अतिशयोक्तिका प्राबल्य ) या जोशो खरोश ( उत्साह और

चिह्नाहट) की धूमधाम नहीं होती, मगर सुननेवालेको असल शैके देखनेसे जो मजा आता है, वह सुननेसे आ जाता है। वरखिलाफ शोअराय फारसके कि ( इसके विरुद्ध फारसके कविजन हैं ) यह जिस शैका जिक्र करते हैं साफ उसीकी बुराई भजाई नहीं दिखाते, बल्कि इसके मुशावा<sup>१</sup>( सदृश ) एक और शै, हमने जिसे अपनी जगह अच्छा या बुरा समझा हुआ है, उसके लवाजमातको ( आवश्यक अंगोको ) शै अब्बल ( प्रथमोक्त वस्तु ) पर लगाकर इनका वयान करते हैं। मसलन् ( उदाहरणार्थ ) फूलकी नजाकत ( कोमलता ) रंग और खुशबूमे माशूकसे मुशाविह ( समान ) है। जब गर्मीकी शिहत ( अधिकता ) मे माशूकके हुस्न ( सौन्दर्य ) का अन्दाजा ( ढंग ) दिखाना हो तो कहेंगे कि मारे गर्मीके फूलके खसारोसे ( गालोसे ) शवनम ( ओस ) का पसीना टपकने लगा।

“यह तशर्वाहे ( उपमाएँ ) और इस्तआरे ( रूपक ) अग पास पासके हो और आँखोके सामने हो तो कलाम ( वक्तव्य ) मे निहायत लताफत (आनन्द ) और नजाकत ( कोमलता ) पैदा होती है। लेकिन जब दूर जा पड़े और बहुत बारीक पड़ जायें तो दिक्कत हो जाती है। चुनौचे हमारे नाजुक खयाल ( कोमल विचार ) किसी बादशाहके इकबाल ( भाग्य ) और अबलके लिये इस कदर तारीफपर कनाअत ( सन्तोष ) नहीं करते कि वह इकबालमे सिकन्दर यूनानी या अरस्तूसानी है। बल्कि बजाय इसके कहते हैं कि इसका हुमाए अबल ( बुद्धिकी हुमा ) ओज

इकबालसे ( भाग्यकी उँचाईसे ) साग डाले, तो हर शख्स  
 किशोर दानिश ( देशका विद्वान् ) व दौलतका सिकन्दर और  
 अरस्तू हो जाये। बल्कि अंगर इसके सीनेमें ( द्वयमें ) दलायल अझली  
 ( बुद्धिके तर्कों ) का दरया जोश मारे तो तबकै यूनानकी ( यूनानके  
 आदमियोंकी श्रेणी को ) ग़र्ज कर ( डुबा ) दे । अब्बल तो हुमाकी\*  
 यह सिल्ल ( गुण ) खुद एक बेवुनियाद फ़र्ज ( निरावार कल्पना )  
 है और वह भी इसी मुल्कके साथ खास है । इसपर इकबालका  
 एक फलफ़ूल अफ़लाक ( आकाशोंका आकाश ) तैयार करना और  
 उसपर नुक्ताएँ ओजका दर्यान्त करना देखिये । वहाँ उनके फ़र्जी  
 ( कल्पित ) हुमाका जाना देखिये । फिर उसी फ़र्जी हुमाकी  
 बर्कतका इस क़दर आम ( प्रसिद्ध ) करना देखिये, जिससे  
 दुनियाके जाहिल ( मूर्ख ) इस ख़याली ( कल्पित ) यूनानमें  
 जाकर अरस्तू हो जाँय ।

दूसरे किस्सेमें, अब्बल तो उल्लाए हिन्दूने ( भारतीय  
 विद्वानोंने ) तेवरसे तुफ़ानका निकलना माना ही नहीं है । इसपर  
 तबक़ाएँ यूनानका ( यूनानकी श्रेणियोंका ) अपने किल्लसकेकी  
 तुहमतमें ( अभियोगमें ) तबाह होना बग़ैरह बग़ैरह ऐसी  
 बातें और ख़ायतें ( परन्पराएँ ) हैं कि अग़र्चे हमारे मामूली  
 ख़यालात हों, मगर ग़ैर क़ौम बल्कि हमारे भी आम लोग  
 उससे बेख़बर हैं, इसलिये बेसनन्काये न समझेंगे । और  
 जब ज़ातको ख़वानसे कहकर समन्धानेकी नौबत आयी तो

---

\* पन्ही विशेष जो कल्पित ही होता है ।



लुत्फ जवान कुजा ( भाषाका मजा कहों ) और यह नहीं तो तासीर ( प्रभाव ) कुजा ( कहों ) ? मजा वही है कि आधी बात कही आधी मुँहमे है और सुननेवाला फड़क उठा। तार बाजा और राग बूझा। इन खयाली रंगीनियों और फर्जी लताफतो ( काल्पनिक आनन्द ) का नतीजा ( परिणाम ) यह हुआ कि बातें बदीही ( प्रकट ) है और महसूसीतमे ( अनुभवोमे ) अयाँ ( स्पष्ट ) है, हमारी तशबीहो ( उपमाओ ) और इस्तआरो ( रूपको ) के पेच दरपेच खयालोमे आकर वह भी आलमे तसव्वरमे ( कल्पनाके जगतमे ) जा पड़ती हैं, क्योंकि खयालातके अदा करनेमे हम अव्वल आशियाए बेजानको ( निर्जीव वस्तुओको ) जानदार बल्कि अकसर इन्सान फर्ज ( कल्पना ) करते हैं। बाद इसके जानदारो और आकिलोके लिये जो मुनासिव हाल है, इन बेजानोपर लगाकर ऐसे ऐसे खयालात पैदा करते हैं, जो अक्सर मुल्के अरब या फारस या तुर्किस्तानके साथ कौमी ( जातीय ) या मजहबी खुसूसियत ( विशेषता ) रखते हैं।\*

( ६ ) उर्दू और हिन्दीमे प्रभेद बढ़ाने और उर्दूको हिन्दुस्तानी मुसलमानोको कौमी जबान बनानेका काम उर्दू शाइरोने अपने जिम्मे ले लिया और वह इस तरह कि उर्दूसे हिन्दी शब्दो और मुहावरोका बड़ी बेरहमीसे बहिष्कार करना फर्ज समझा। अमीर खुसरो और नज्दीर अकबरावादी जैसे इने-गिने शाइरोको

छोड़कर सभी इस काममें लग गये थे । इसका क्या प्रभाव पड़ा, इस विषय में मौ० अबदुलहक साहब फर्माते हैं :—

“ . बादके उर्दू शोअरा (शाइरो) पर फारसीका रंग ऐसा गालिब आया कि यह खुसूसियत (विशेषता) उर्दू शाइरीसे बिल्कुल उठ गयी और रफ्ता-रफ्ता बहुतसे हिन्दी अलफाज (शब्द) जवानसे खारिज हो गये और उस्तादी अलफाजके मत-रूक (परित्यक्त) करनेमें रह गयी ।

“ . बादमें ऐसे अदीब (साहित्यिक) और शाइर आये जो मये शीराजके मतवाले थे । इन्हें जो चीज़े अजनबी और गैरमानूस (अपरिचित) और अपने जौकफे (रुचिके) खिलाफ नजर आयीं, वह उन्होंने चुन-चुनकर फेंक दी और बजाय हिन्दीके फारसी अन्सर (अंश) गालिब आ गया । इसमें वली और उसके हम-असर (समसामयिक) भी एक हदतक काविले इलजाम हैं । . इस जमानेमें मौलवी हाली एक ऐसे शाइर हुए हैं, जिन्होंने उर्दूमें हिन्दीकी चाशनी देकर कलाममें शीरीनी (मधुरता) पैदा कर दी है, मगर हम-असर शोअरामें इसकी कुछ कदर न हुई ।”

( ७ ) हिन्दीको उर्दूसे अलग करनेवाली अन्तिम, पर किसोसे कम नहीं, बात यह हुई कि प्रारम्भसे ही उर्दूमें इस्ला-हात (पारिभाषिक शब्द) अरबीसे लिये गये और आज भी लिये जा रहे हैं । इसका फल यह हुआ कि हिन्दीके पारिभाषिक शब्द जो संस्कृतसे लिये जाते हैं, उर्दूवाले नहीं समझते और उर्दूके

पारिभाषिक शब्द हिन्दीवालोकी समझमे नहीं आते । इस प्रकार एक भाषाके दो रूप एक दूसरेसे जुदा हो गये और हिन्दीके लिये उर्दू और उर्दूके लिये हिन्दी भिन्न भाषा बन गयी । रेखा-गणितके त्रिकोनेको हिन्दीमे तो त्रिकोण कहते हैं और उर्दूमे मुसल्लस; इसी तरह कोना हिन्दीमे 'कोण' और उर्दूमे 'जाविया' कहाता है । यही अन्य विज्ञानोके पारिभाषिक शब्दोके विषयमे समझना चाहिये । इस प्रकार हिन्दी उर्दूवालोके लिये और उर्दू हिन्दीवालोके लिये अपरिचित हो गयी । आश्चर्य है कि इन बातोका कुछ ध्यान न रख हमारे कुछ राजनीतिक नेता दोनोको एक करनेके सुपने अब तक देख ही रहे हैं ।

कुछ विद्वान् मुसलमान चाहते हैं कि हिन्दी-उर्दूके बीचकी खाई जो दिनोदिन चौड़ी होती जाती है, पाट दी जाय, पर जैसे अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ सकता, वैसे ही ये भी सिर्फ राय जाहिर करनेके सिवा कुछ कर नहीं सकते । फिर भी इनके मतका मूल्य है और उससे भाषाके इतिहास और संगठनपर प्रकाश पड़ता है । “वजै इस्तलाहात” (परिभाषा निर्माण) नामकी अपनी पुस्तकमे उस्मानिया कॉलेजके भूतपूर्व प्रोफेसर मौलवी वहीउद्दीन साहब “सलीम” पानीपती मरहूमने लिखा है:—

“.....मगर जो हज़रात वजै इस्तलाहात (परिभाषानिर्माण) मे अरवियतके (अरबीपनके) हामी हैं, वह तो फारसी ज़वानसे भी इस्तलाहे बनानेके रवादार नहीं हैं, हिन्दीका तो क्या जिक्र है । फिर एक गिरोह (सम्प्रदाय) है, जो इस्तलाहातमे फारसीकी

आमेजिशको (मिश्रणको) तो जायज रखता है, लेकिन हिन्दी मेलसे नफरतका इजहार करता है, गरजे कि यह दोनो गिरोह इल्मी इस्तिलाहातमे (वैज्ञानिक परिभाषाओमे) हिन्दीकी मदाखलत को (हस्तक्षेपको) पसन्द नहीं करते । उनके नजदीक वह इस्तिलाहे, जो हिन्दी अलफाजसे बनायी जाय और हिन्दीके मखसूस (विशिष्ट) हरूफ ट, ड, ढ और मखलूतहा (गडबड किये हुए) फ, भ, थ, ठ, ढ, ह, ख, घ, ल्ह, म्ह, न्ह शामिल हो, महज वाज्जारी और मुत्तजल (अशिष्ट) अलफाज होंगे ।

“हमारे नजदीक यह खयाल सख्त गलतीपर मवनी (आधारित) है । हिन्दी हमारी महबूब (प्यारी) जवान उर्दूके लिये, जिसको हम दिन रात घरोंमे, बाजारोंमे, महफिलो और मजलिसो मे, मदरसो और कारखानोमे और हर मुकाममे और हर हालतमे बोलते हैं, और इसीको हमेशा लिखते और पढ़ते हैं, बमंजिले जमीनके (भूमिके समान) है । इसी जमीनपर फारसी और अरबीके पौंदे लगाये गये हैं । इसी तख्तेपर गैरजवानोने (दूसरी भाषाओने) आकर गुलकारी की है । अगर यह जमीन यानी हिन्दी निकाल दी जाय, तो फिर उर्दू जवानका नामो-निशान भी बाकी न रहेगा । हिन्दीको हम अपनी जवानके लिये उमुल्हिसान (भाषाकी जननी) और हमूलाये अव्वल (मूलतत्त्व) कह सकते हैं । इसके बगैर हमारी जवानकी कोई हस्ती नहीं है । इसकी मददके बगैर हम एक जुमला (वाक्य) भी नहीं बोल सकते । जो लोग हिन्दीसे मुहब्बत नहीं रखते, वह उर्दू जवानके हामी नहीं हैं,

फारसी, अरबी या किसी दूसरी ज़बानके हामी हो तो हो। क्या वह हिन्दी अस्माओ अफ़आल ( संज्ञा और क्रियापद ) जिनको हम रात-दिन, चलते-फिरते, उठते-बैठते, खाते-पीते और सोते-जागते इस्तेमाल करते हैं, मुत्तज़ल और बाज़ारी हो सकते हैं ? क्या हमारे उलमा ( विद्वान् ) ख़वासो अशराफ़ ( विशिष्ट और कुलीन सज्जन ) इन आस्माओ अफ़आलको बेतकल्लुफ़ ( निःसङ्कोच, अनायास ) अपनी ज़बानोंपर नहीं लाते ? फिर यह क्या है कि जो अलफ़ाज़ अदनाओ आला, आमोखास, जाहिलो आलिम सबको ज़बानोंपर है, वह हर किस्मकी गुफ़्तगू और ख़तो किताबतके वक्त्त तो मुत्तज़ल और बाज़ारी नहीं होते, मगर इल्मी इस्तिलाहात बनाते वक्त्त उनको मुत्तज़ल और बाज़ारी कहा जाता है ! क्या उर्दू ज़बानमे सब ज़बानों से ज़्यादा कसीर तादाद ( बहुसंख्यक ) हिन्दीके\* अलफ़ाज़ नहीं हैं ? क्या हिन्दीके ख़ास हरूफ़ ( ख, ढ, भ आदि ) हम बेतकल्लुफ़ ( अनायास ) अदा नहीं करते ? क्या हम ऐसे अलफ़ाज़, जिसमे यह हरूफ़ हो, अपनी ज़बानसे छीलकर दूर कर सकते हैं ? क्या इन हरूफ़के बोलनेसे हम हमेशाके लिये तोबा कर सकते हैं ? अगर नहीं, तो क्या फिर हर मौक़ेपर इन अल-

---

\* सैयद अहमद देहलवीके मशहूर उर्दू लुगात ( कोष ) “फ़हरत आसफ़िया” में शब्दोंकी संख्या ५४००६ बतायी गयी है, जिसका व्योरा इस भाँति दिया हुआ है :—

फाज और इन हुरूफको इस्तेमाल करना और हर फसीहसे फसीह तकरीर और तहरीरमे इनको दखल देना और एक खास मौके पर, यानी वजै इस्तलाहांतके वक्त, उन अलफाज व हुरूफ को उनके शानदार दर्जेसे गिरा देना और मुव्तजल और बाजारी की फवती उनपर चस्पा करना सरासर मुहमिल ( असम्बद्ध ) और बेमानी नहीं है ?

“आखिर हिन्दी अलफाजको सखीफ ( वेहूदा ) और मुव्तजल समझनेकी वजह, क्या है ? इसकी वजह साफ जाहिर है। जो

हिन्दी जिसके साथ पञ्जाबी और पूर्वी जवानके बाज खास अलफाज भी शामिल हैं

उर्दू यानी वह अलफाज जो गैर जवानोंसे हिन्दीके साथ मिलकर बने हैं	...	..	२१६४४
अरबी	...	..	७७५०४
फारसी	...	...	७५८५
संस्कृत	...	..	६०४१
अङ्गरेजी	...	..	५५४
मुख्तलिफ ( विविध )	..	...	५००
			१८१
			५४००६

मुख्तलिफके अन्तर्गत ये भाषाएँ और इनके शब्द गिनाये गये हैं.—

तुर्की

...

.

...

१०५

क्रौम अपने दर्जेसे गिर जाती है, वह हुरियत (स्वतन्त्रता) का ताज सिरसे उतारकर गुलामीका तौक पहन लेती है, वह अपनी हर चीजको पस्तो जलील समझने लगती है। अपना मजहब दूसरोके मजहबोके मुकाबिलेमे, उन्हे अदना और कमजोर नज़र आता है। गैरोके इखलाक और आदाबोरसूम (चरित्र और आचार-व्यवहार) अपने इखलाक और आदाबोरसूमसे अच्छे दिखाई देते हैं। इसी तरह अपनी ज़बान भी उन्हे गैरोकी ज़बानो की निस्वत नाशाइस्ता (अशिष्ट) और कममाया (दरिद्र) मालूम होती है। गैर ज़बानोके अलफाज़ उनकी नज़रमे निहायत शानदार और अरफा (उच्चतम) हो जाते हैं और अपनी ज़बानके अलफाज़ हकीर (तुच्छ) और मुब्तज़ल मालूम होते हैं। यह मैलान

---

इब्रानी (Hebrew)	...	११ }	१८
सुरयानी	...	७ }	
यूनानी (Greek)	...	...	२६
पुर्तगाली (Portuguese)	...	..	१६
लातीनी (Latin)	...	..	४
फरासीसी (French)	...	...	३
पाली	...	..	२
वर्मा	...	...	२
मलावारी	...	...	१
हस्पानवी (Spanish)	...	...	१

---

(भुकाव) गिरी हुई कौमके तमाम मामलात व हालातपर यकसों तौरसे हावी हो जाता है ।

“हमको इस धोकेसे वचना चाहिये और हिन्दी जवानके अल-फाज व हरूफसे, जो हमारी ज़बानकी फितरतमे ( पैदाइशमे ) दाखिल है, नाक-भौ चढ़ानी नहीं चाहिये । हम जिस तरह अरबी और फारसीसे इस्तलाहात लेते हैं, इसी तरह हिन्दीसे भी बेतक-ल्लुफ वजै इस्तलाहातसे काम लेना चाहिये और हिन्दी अलफाज को, जो हमारी जबानके मानूसो महबूब ( परिचित और प्रिय ) अलफाज है, बाज़ारी और मुत्तज़ल कहकर दुनियाकी नजरमे अपने तई गैर-मोहज्ज़ब ( असभ्य ) और तनज्जुलयाफ़ता ( पतित ) साबित करना नहीं चाहिये । इस वसूलसे ( सिद्धान्तसे ) सिर्फ उस सूरतमे हटना चाहिये जब कि हिन्दीके अख्तियारकरदा ( अंगीकृत ) मुफरद ( अधूरे ) अलफाजसे मुरकब ( दूसरे शब्दों से बने ) इस्तलाहात तैयार करनेमे कोई दुशवारी पेश आये ।”\*

इन अवतरणोंसे सिद्ध हो गया कि किन कारणोंसे हिन्दी उर्दूमे भेद पड़ा और क्यों वह भेद दूर नहीं होता । अब हम यह बता कर इस प्रसङ्गको समाप्त करना चाहते हैं कि हिन्दी उर्दूकी खाई पाटनेका प्रयत्न जो उर्दूके दो-एक विद्वान् और साहित्यिक करते भी है, उसमे अन्य विद्वानोंका सहयोग उन्हें नहीं प्राप्त होता, इसलिये उनका यह उद्योग अरण्यरोदनसा होता है । ऊपर दूसरे सिल-



सिलेमे मौलाना अब्दुल हक साहबकी यह राय उद्धृत की जा चुकी है कि इस जमानेमे मौलवी हाली एक ऐसे शाइर हुए हैं जिन्होंने उर्दूमे हिन्दीकी चाशनी देकर कलाममे शीरीनी पैदा कर दी है, मगर हमअसर शोअरामे इसकी कुछ कदर न हुई। यही नहीं, स्वर्गीय पं० पद्मसिंह शर्मा कहते हैं—“उर्दूके धनी तो मौलाना हालीको भी ( जिनकी सारी उम्र देहलीमे रहते बीती और गालिब और शेफता जैसे वाकमाल बुजुर्गोंके सत्सङ्ग और सोसाइटीमे रहनेका जिन्हे निरन्तर सौभाग्य प्राप्त हुआ था और जो स्वयं एक आदर्श और उच्चकोटिके क्रान्तिकारी कवि थे, सिर्फ इस कसूरके कारण कि उनका जन्म दिल्लीमे न होकर पानीपतमे हुआ था यानी वह दिल्लीके रोड़े न थे ) उर्दू-ए-मुअल्लाका मालिक या फसीह और टकसाली उर्दू लिखनेवाला नहीं मानते थे।”<sup>२</sup> हालीने “दिल्ली की शाइरीका तनज्जुल” शीर्षक कवितामे इसी दुर्घटनाका उल्लेख भी किया है।

कोई सौ साल पहले मीर वली मुहम्मद नज़ीरने बहुतसी ऐसी कविता लिखी थी, जो हिन्दी और उर्दू दोनोंकी कही जा सकती है। परन्तु इसकी पूछ उर्दूके शाइरोमे न हुई। मौ० हाली और नज़ीर दोनोंका एक पाप तो यह था कि वे दिल्लीमे नहीं पैदा हुए थे और दूसरा यह था कि उनकी जवानमे हिन्दीके अलफाज भी होते थे, यद्यपि यह किसीने स्वीकार नहीं किया है, तथापि मौ० हालीने नज़ीरकी चर्चामे गुप्त रूपसे यह बात कह डाली है।

अपने मशहूर मुकदमेमें मीर अनीसके बारेमें लिखते हुए उन्होंने कहा है :—

“आजकल यूरोपमें शाइरोके कमालका अन्दाजा इस बातसे भी किया जाता है कि उसने और शोअरासे किस कदर ज्यादा अल-फाज खुशसलीकगी (सुचातुरी) और शाइशतगीसे (औचित्यसे) इस्तेमाल किये हैं। अगर हम भी इसीको मीयारे कमाल (योग्यता का आदर्श) करार दे तो भी मीर अनीसको उर्दू शोअरामें सबसे बरतर (श्रेष्ठतम) मानना पड़ेगा। अगरचें नजीर अकबरावादीने शाद मीर अनीससे भी ज्यादा अलफाज इस्तेमाल किये हैं, मगर उसकी जवानको अहले-जवान कम मानते हैं, वरिखिलाफ मीर अनीसके उसके हर लफ्ज और मुहावरेके आगे सबको सर झुकाना पड़ता है।” [ पृ० १२२ ]

इसमें नजीरका क्या कसूर ? यह उर्दू शोअराके तअस्तुवके सिवा क्या कहा जा सकता है ?

नजीरका देहान्त सन् १८३० में आगरेमें हुआ था। वे नजीर अकबरावादी प्रसिद्ध थे। आगरेका ताजगञ्ज मुहल्ला उस समय अकबरावाद कहलाता था, क्योंकि अकबरने बसाया था, और वहीं अकबरकी राजधानी थी। यदि आज उर्दू कविताका ढङ्ग वही होता, जो नजीरकी कविताका था, तो उर्दू हिन्दीके भेदका रोना या तो होता ही नहीं, यदि होता तो कम होता। परन्तु जिसने इस ढङ्गकी कविताकी, वह नजस (अपवित्र) समझा गया और सुकवियोंकी श्रेणीसे वहिष्कृत हुआ। परन्तु नजीर रवतंत्र

कवि थे; उन्होंने कभी इसकी परवा नहीं की। उनके श्रीकृष्ण-लीलाके फारसी छन्दमे कहे हुए पद रसखानके पदोंसे कुछ कम महत्वके नहीं हैं। उदाहरण स्वरूप ये पंक्तियाँ पढ़िये :—

यारो सुनो य दधिके लुटैयाक बालपन ।

श्री मधुपुरी नगरके बसैयाक बालपन ॥

मोहन सरूप नृत्य करैयाक बालपन ।

बन-बनमें ग्वाल गौएँ चरैयाक बालपन ॥

ऐसा था वाँसुरीके बजैयाक बालपन ।

क्या-क्या कहूँ मैं कृष्ण कन्हैयाक बालपन ॥

पदोंमें बालपनके ये उनके मिलाप थे ।

जोतीसरूप कहिये उन्हें सो वो आप थे ॥

मृत्यु जैसे कठिन विषयोको सरल करके समझानेमे उन्हें कमाल हासिल था। मृत्यु क्या है, इसपर कहते हैं :—

जो मरना मरना कहते हैं, वह मरना क्या बतलाय कोई ।

वों जो हर बाहें खोल मिले, सब अपनी अपनी छोड़ दुई ॥

सो डाली आँख दुरङ्गीने जब एक रङ्गीने मार सुई ।

नै मदोंका गुलशोर रहा नै औरतकी कुछ आह हुई ॥

माटीकी माटी आग अगिन, जलनोर पवनकी पवन हुई ।

अब किससे पूछिये कौन मुआ, और किससे कहिये कौन सुई ॥

यों एक तरफ तो दूल्हा था, और एक तरफको दुलहन थी ।

जब दोनों मिलकर एक हुए, फिर बात रही क्या पदेकी ॥

नै राजाका सन्देह रहा, नै भेद रहा कुछ रानीमें ।

जब घेरे मिल गये घेरोंमें, और पानी मिल गया पानीमे ॥

यों जिनको जीना मरना है, यार उन्हीको डरना है ।

जब दोनो दुखसुख दूर हुए, फिर जीना है ना मरना है ॥

नज़ीरका भाषापर असाधारण प्रभुत्व था । उनकी शैली बड़ी ही सुन्दर और मनमोहिनी थी, जिससे उनके शब्दोंका पाठकोपर बड़ा प्रभाव पड़ता था । वे लौकिक और पारलौकिक सभी विषयोंपर अपना मत स्पष्ट रूपसे सरल भाषामे प्रकट करते थे, जैसा इन अवतरणोंसे जाना जायगा :—

### जोगीनामा

कोई कहता है कि जोगी जी किधरको आये ।

सच कहो कौनसी नगरीमें तुम्हारा है वतन ॥

तुम तो आते हो नजर हमको नयेसे जोगी ।

सच कहो जोग लिया तुमने य किसके कारन ॥

गर गुरु हुक्म हो बनवा दें तुम्हारा अस्थल ।

शहरमें बागमें या बरलबे दरियाए जमुन ॥

या कि मथुरा जो पसन्द आये तो बाँ जगह लें ।

या खदिरवनमें महावनमें हो या वृन्दावन ॥

जब तो सुन सुनके कहा मैंने य उससे बाबा ।

तुमको क्या काम फकीरोंसे य करना अनवन ॥

और वतन पूछ हमारा तो य सुन बाबा ।

या गली दोस्तकी या यारके घरका आँगन ॥

### आदमीनामा

मसजिद भी आदमीने बनायी है यों मियाँ ।  
 वनते हैं आदमी ही इमाम और खुतबख्वाँ<sup>१</sup> ॥  
 पढ़ते हैं आदमी ही कुरान और नमाज़ यों ।  
 और आदमी ही उनकी चुराते हैं जूतियाँ ॥  
 जो उनको ताड़ता है सो है वह भी आदमी ॥

### बुढ़ापेनामा

क्या कहर<sup>२</sup> है यारो जिसे आ जाय बुढ़ापा ।  
 और ऐश जवानोंके तई<sup>३</sup> आय बुढ़ापा ॥  
 इशरत<sup>३</sup> को मिला खाकमें गम लाय बुढ़ापा ।  
 हर कामको हर बातको तरसाय बुढ़ापा ॥  
 सब चीज़को होता है बुरा हाय बुढ़ापा ।  
 आशिकको तो अल्लाह न दिखलाय बुढ़ापा ॥

### बज़ारानामा

टुक हिस्सों<sup>४</sup> हवा को छोड़ मियाँ मत देश विदेश फिरे मारा !  
 कज्जाक<sup>५</sup> अजल<sup>६</sup> का लूटे है दिनरात बजाकर नक्कारा ॥  
 क्या बधिया भैसा बैल शुतुर क्या गोनें पल्ला सिर भारा ।

१—जुमेके रोज़ और विशेष अवसरोंपर बादशाहके लिये मसजिदों-  
 में जो नमाज़ पढ़ी जाती है, वह खुतबा कहाती है और उसे पढ़नेवाला  
 खुत्बाख्वाँ कहा जाता है । २—जोर-जबर्दस्ती । ३—खुशदिली ।  
 ४—लालच । ५—डाकू । ६—मौतका वक्ता ।

क्या गेहूँ चावल मोठ मटर क्या आग धुआँ और अज्ञारा ॥

सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा बजारा ॥

×

×

×

जब चलते चलते रस्तेमें ये गौन तेरी ढल जावेगी ।

इक बधिया तेरी मिट्टीपर फिर घास न चरने पावेगी ।

ये खेप जो तूने लादी है सब हिस्सोंमें बट जावेगी ।

वी पूत जँवाई बेटा क्या बजारिन पास न आवेगी ॥

सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा बजारा ॥

×

×

×

जब मर्ग<sup>१</sup> फिराकर चावुकको ये बैल बदनका हँकेगा ।

कोई नाज समेटेगा तेरा कोई गौन धिये और टँकेगा ॥

हो ढेर अकेला जङ्गलमें तू खाक लहद<sup>२</sup> की फाँकेगा ।

इस जङ्गलमें फिर आह “नज़ीर” इक भुनगा आन न भौँकेगा ॥

सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा बजारा ॥

×

×

×

### फकीरोकी सदा

बटमार अजलका आ पहुँचा टुक इसको देख डरो बाबा ।

अब अश्क<sup>३</sup> बहाओ आँखोंसे और आहें सर्द भरो बाबा ॥

दिल हाथ उठा इस जीनेसे बेबस मनमार मरो बाबा ।

जब वापकी खातिर रोते थे अब अपनी खातिर रो बाबा ॥

१—मीत । २—गढ़ा जिसमें लाश धोयी नहलायी जाती है ।

३—आँसू ।

तन मूया कुपड़ी पीठ हुई घोंड़ेपर जीन धरो बाबा ।  
अब भीत नतारा बाज चुका चलनेकी फिक करो बाबा ॥

× × ×

गर घोषा नादी बल हुए सुँह फेला पाके आन भुन्ती,  
कद देगा खान हुए चढ़े और आगे भी नुँवियाव गयी ॥  
तुम नाँद गयी और भूग पट्टी दित मुम हुआ आजाज नहीं ।  
जो होंने भी मो हो गुजरी अब चननेमे दुष्ट डेर नहीं ॥  
तन मूया कुपड़ी पीठ हुई घोंड़ेपर जीन धरो बाबा ।  
अब भीत नतारा बाज चुका चलनेकी फिक करो बाबा ॥

× × ×

परतार रूपये और पैमेने मत दिलको तुम गुरसन्द' करो ।  
या गोर बनाओ जलमें या जमनापर आनन्द करो ॥  
भीत आन लताड़ेनी आगिर कुज मकर करो कुछ फन्द करो ।  
बस गूज तमाशा देस चुके अब आँरों अपनी चन्द करो ॥  
तन मूया, कुपड़ी पीठ हुई, घोंड़ेपर जीन धरो बाबा ।  
अब भीत नतारा बाज चुका चलनेकी फिक करो बाबा ॥

× × ×

### कलयुग

दुनिया अजब बाज़ार है कुछ जिध योंकी सात ले ।  
नेकी का बदला नेक है बदसे बदीकी बात ले ॥

मेवा खिला मेवा मिले फल फूल दे फल पात ले । \*

आराम दे आराम ले दुख-दर्द दे आफात<sup>५</sup> ले ॥

कलयुग नही करजुग है ये यों दिनको दे और रात ले ।

क्या खूब सौदा नक़्द है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥

×

×

×

काँटा किसीके मत लगा गर मिल्ले-गुल फूला है तू ।

वह तेरे हकमें ज़हू है किस बातपर फूला है तू ॥

मत आग में डाल औरको फिर घासका पूला है तू ।

सुन रख यह नुकता बेखबर किस बातपर फूला है तू ॥

कलयुग नहीं, करजुग है ये यों दिनको दे और रात ले ।

क्या खूब सौदा नक़्द है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥

×

×

×

शोखी शरारत मक़ फन सबका विसेखा है यहाँ ।

जो जो दिखाया औरको वो आप देखा है यहाँ ॥

खोटी खरो जो कुछ कि है तिसका परेखा है यहाँ ।

जौ जौ पढा तुलता है दिल तिल तिलका लेखा है यहाँ ॥

कलयुग नहीं करजुग है ये यों दिनको दे और रात ले ।

क्या खूब सौदा नक़्द है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥

×

×

×

### वाँसरी

मोहनकी वाँसरीके मैं क्या क्या कहूँ जतन ।

लथ इसकी मनकी मोहनी तुन इसकी चित हरन ॥



इस बाँसरीका आनके जिसका हुआ वचन ।  
 क्या जल-पवन "नज़ीर" परेह व क्या हिरन ॥  
 सब सुननेवाले कह उठे जै जै हरी हरी ।  
 ऐसी बजायी किशन कन्हैयाने बाँसरी ॥  
 जब मुरलीधरने मुरलीको अपनी अधर वरी ।  
 क्या-क्या परेम मीत भरी इसमें धुन भरी ॥  
 लय इसमें रावे रावेकी हरदम भरी खरी ।  
 लहराई धुन जो उसकी इधर और उधर जरी ॥  
 सब सुननेवाले कह उठे जै जै हरी हरी ।  
 ऐसी बजायी किशन कन्हैयाने बाँसरी ॥  
 जिस आन कान्हजीको वो बन्सी बजावनी ।  
 जिस कानमें वो आवनी वाँ सुध भुलावनी ॥  
 हर मनकी होके मोहनी और चित लुभावनी ।  
 निकली जहाँ धुन उसकी वह मोठी लुभावनी ॥  
 सब सुननेवाले कह उठे जै जै हरी हरी ।  
 ऐसी बजायी किशन कन्हैयाने बाँसरी ॥

---

## हिन्दीपर फ़ारसीका क्या प्रभाव पड़ा ?

फ़ारसीका हिन्दीपर जो सबसे बड़ा प्रभाव पड़ा और जिससे एक नयी भाषा दो संस्कृतियों और दो भाषाओंके मेलसे बन गयी, उसकी चर्चा हो चुकी । यहाँ अब यह देखना है कि हिन्दीके नागरी रूपपर फ़ारसीका प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष अर्थात् उर्दूके द्वारा क्या प्रभाव पड़ा । किसी भाषापर अन्य भाषाका प्रभाव दो प्रकारसे पड़ता है । एक तो जब दो भाषाएँ परस्परके संसर्गमें आती हैं, तब एकके शब्द दूसरीमें कभी भाव समझाने, कभी अनुकरण या नकल करने और कभी मेल बढ़ानेके लिये प्रयुक्त किये जाते हैं और दूसरे जब किसी भाषाका राजनीतिक दृष्टिसे प्राधान्य होता है, तब उस भाषाके बोलनेवालोंकी रीतिनीति, चाल-ढाल, पहनावे आदिका अनुकरण अधीन जाति करने लगती है, जिससे उसकी संस्कृतिके अनेक शब्द पराधीनोकी भाषामें आ जाते हैं । तुर्की भाषाका बाजार शब्द संसार व्यापी हो रहा है । उसका प्रयोग हिन्दीमें जैसे होता है, वैसे ही अङ्गरेजीमें भी होता है, यद्यपि हमारे यहाँ हाट और अङ्गरेजीमें मार्केट शब्द उसके लिये हैं, परन्तु फ़ारसीका दुकान या दूकान शब्द जो हिन्दीमें चल रहा है, उसके बदलेका हिन्दी शब्द नहीं है । संस्कृतमें विपणि वा आपण और पंजाबीमें हट्टी कहते हैं । जो शब्द हिन्दीमें था, उसे दूकानने मैदानसे भगा दिया । पोर्चुगीज़

लोगोका शासन और ऊवम वम्बईपर कुछ समयतक रहा, पर इतने ही अल्प समयमे चावी, फालतू, गिरजा, आलू, पाव (रोटी) जैसे अनेक शब्द वम्बईकी भाषाओंको ही नहीं, हिन्दीको भी वे दे गये। अङ्गरेज भी डेढ़ सौ वर्षसे इस देशपर राज्य कर रहे हैं। इनके भी बहुतसे शब्द जब हमने ले लिये, तब मुसलमानोंका राज तो यहाँ सैंकड़ों साल रहा। उनकी भाषाओंके शब्द यदि हमने लिये और उनके आचार-व्यवहारकी बातें सीखी, तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ?

अब देखना चाहिये कि हिन्दीने फारसीसे क्या लिया। जो भाषा जितनी ही अधिक दूसरी भाषाके संसर्गमें रहती है, वह उतने ही अधिक उससे शब्द आदि लेती है। इस कारण हिन्दीने फारसीसे बखालङ्कारों, भोज्यपदार्थों तथा नित्यके व्यवहारमें आनेवाली हजारों वस्तुओंके नाम लिये तथा ऐसी बहुतसी चीजोंके नाम भी लिये, जिन्हें या तो हम जानते ही न थे और यदि जानते थे, तो उन नामोंको छोड़ नये नामोंका व्यवहार करने लगे। ये शब्द या तो फारसीने अपने पाससे हमें दिये या अरब और तुर्किस्तानसे लाकर। अदालती शब्द तो सभी अरबीके हैं और अदालत आप अरबीका शब्द है, यद्यपि हम लोग आज-कल इसके लिये न्यायालय, विचारालय, कोर्ट आदि शब्दोंका प्रयोग करते हैं। धर्माधिकरण, विनिश्चयालय जैसे शब्दोंका प्रयोग न होता है और न इनके समझनेवाले ही अधिक हैं। मुद्दई-मुद्दाअलेह अरबीके शब्द हैं। इनके बदले वादी प्रतिवादी

का व्यवहार कहीं-कहीं होता है, परन्तु संस्कृतके टकसाली शब्दों, अर्थी प्रत्यर्थीको लोग नहीं जानते। चन्दा, जिसका पर्यायवाचक “वरार” शब्द है और उसी अर्थमें प्रयुक्त भी होता है, फारसीका समझा जाता है, परन्तु वह पालीके छन्दक और संस्कृतके छन्दस्यसे बना है।

अब देखिये, हमने कैसे-कैसे शब्द फारसीसे लिये। वस्त्रोमें जामा और नीमा, वगलबन्दी और मिर्जई। जामा अङ्गरखेसे ज्यादा लम्बा होता था, जिसके पहननेसे सिर और पैरको छोड़ सारा बदन ढक जाता था। इसका घेर बहुत अधिक होता था और इसके बनानेमें एक थान लगता था। शाही दरबारमें हिन्दू मुसलमान दोनों जामा पहनकर जाते थे। पीछे व्याह-शादीमें नौशे या दूल्हेको जामा पहनानेका रिवाज चल गया और उसके बरवाले वाप-दादे भी जामा पहन-पहन कर बरातोमें जाने लगे। अब बरातियोका जामा तो नहीं रहा, पर दूल्हेका बाकी है। वह भी अगले दस सालमें हवा हो जायगा और उसकी जगह कोट बैठ जायगा। जामेके नीचे जो कपड़ा underwear पहना जाता था, उसे नीमा❀ कहते थे। नीमा तो अब विलकुल उठ ही गया है। वगलबन्दी जिसमें वगलोके नीचे बन्द या तनियों लगती है,

\*नीमा शब्द निम्न वा नीचेके वस्त्रके अर्थमें बौद्धोंमें प्रयुक्त होता है, और इससे पालीसे सिद्ध हो सकता है। पर फारसीसे नहीं आया है, यह नहीं कह सकते।

जामेका और इसी तरह मिर्जई अङ्गरखेका संचित संस्करण है। ये दोनों कमरसे नीचे नहीं रहती। मिर्जई “मिर्जाकी” अर्थमे जान पड़ता है। मीरजा या मिर्जा तुर्कोंका खिताब या पदवी है। सम्भव है, तुर्क सिपाही जामेकी जगह मिर्जई पहनते हो और वह हिन्दुओंमे भी चल गयी हो। वस्त्र सम्बन्धी और नाम है—लबादा, क़बा, चोगा, आस्तीन, गरेबान, पायजामा, इजारबन्द, अम्मामा, रुमाल, शाल, दोशाला, बुर्का, तकिया, गावतकिया इत्यादि। अलङ्कारो या गहनोमे गुलूबन्द, हिमायल (हमेल), बाजूबन्द, जंजीर और पायजेब आदि तथा मेवे मिठाइयोमे किशमिश, पिरता, बादाम, मुनक्का, शहतूत, बेदाना, खूबानी, अञ्जीर, सेब, विही, अनार, जलेबी, बालूशाही, हलवा इत्यादि है। इनके सिवा सैकड़ों और शब्द ऐसे चल रहे हैं, मानो हिन्दीके ही हों। दस्तरख्वान, चपाती, पुलाव, शूरवा (शोरवा), जर्दा, कलिया, कूर्मा, हरीरा (हरेरा), कबाब, अचार, मुरब्बा, गुलाब, वेदमुश्क, तबक, रकाबी, तश्तरी, चमचा, आवखोरा (अमखोरा), किशती, हम्माम, कीसा (खीसा), साबुन, शीशी, कहगिल (काहगिल), शीशा, शमादान, फ़ानूस, तँवर (तन्नूर, तन्दूर), मुश्क, नमाज, रोजा, ईद, शबेबरात (शबरात), काज़ी, हुक्का, नेचा, चिलम, बन्दूक, तरुता नर्द, गंजीफा, हावन दस्ता (हमामदरता), आफताबा, फतीलसोज़ (पीतलसोज़), खोरा, खोरवा इत्यादि।

इस समय हिन्दीमे ऐसे अनेक अरबी, फारसी और तुर्की शब्द चल रहे हैं, जिनके बदले हिन्दी शब्द चलाना चाहें तो

कठिनतासे ढूँढ़े मिले । जैसे दलाल ( दलाल ), फर्राश, मजूर ( मजदूर ), वकील, बजाज ( बज्जाज ), जल्लाद, सराफ ( सराफ ), मसखरा, नसीहत, लिहाफ, तोशक, चादर, सूरत, शकल, चेहरा, तवियत, मिजाज, बर्फ, कवूतर, बुलबुल, पर, दावात, स्याही, जुलाव, रुक्का, ऐनक, चश्मा, सन्दूक, कुर्सी, तरुत, लगाम, जीन, तङ्ग, रकाब, पायन्दाज, नाल, कोतल, वफा, जहाज, मस्तूल, तहमत, दर्ग, पर्दा, दालान, तहखाना, तनखाह, मल्लाह, ताजा, गलत, सही, रसद, रसीद, कारीगर इत्यादि । शतरज भारतीय आविष्कार है, पर अरब और फारसीकी जवसे सैर कर आयी है, तबसे विदेशी रङ्गढङ्गमे माती है । बादशाह, वजीर ( फर्जी ), रुख, फील इत्यादि नामोसे एक भी हिन्दी वा संस्कृतका नहीं है ।

हिन्दीने फारसीसे संज्ञाशब्द इतने लिये कि उनका गिनती नहीं हो सकती, परन्तु इतना किया कि इनके बहुवचन अपने ढङ्गसे बनाये और विभक्ति प्रत्यय अपने लगाये । “आदमी”, “दरख्त”, “मेवा” जैसे शब्द लेकर इनमे “ओ” जोड़कर पहले सामान्य रूप बनाया और फिर अपने विभक्ति प्रत्यय लगाकर इनका प्रयोग किया ।

हिन्दी व्याकरणपर फारसीका जो प्रभाव पड़ा वह ( १ ) शब्दोकी हिज्जे या वर्णन, ( २ ) वचन, ( ३ ) लिंग, ( ४ ) अव्यय, ( ५ ) संज्ञा, ( ६ ) विशेषण ( ७ ) क्रिया और ( ८ ) वाक्य-रचनामे देखा जाता है ।

( १ ) हिन्दीमें वर्तमानकालिक क्रियापद पहले आवइ, कहइ, सुनइ, चलइ आदि लिखे जाते थे, तुलसीकृत रामायणमें इन्हीं रूपोंमें देखे भी जाते हैं। परन्तु कालान्तरमें सन्धिके नियमानुसार आवै, कहै, सुनै, चलै रूप बने और ये ही प्रचलित हो गये। फारसी अक्षरोंमें “ए” और “ऐ” के लिखनेमें कोई भेद नहीं हो सकता और उच्चारण करना तो उच्चारण करनेवालेके अधीन है, चाहे आवै कहे या आवे, सुनै कहे या सुने। परन्तु दोनोंके अर्थोंमें जो सूक्ष्म भेद है, वह भी दो भिन्न-भिन्न रूप रखनेमें सहायक नहीं हुआ और उर्दूके अनुकरणने हिन्दीमें भी दोनों अर्थोंमें एक ही रूप कर दिया। इसी प्रकार भविष्यकालिक क्रियापदों “हूँगा” और “होऊँगा” के अर्थोंमें जो अन्तर है, उसके रहते हुए भी हम उर्दूकी देखादेखी “हूँगा” ही लिखते हैं और दोनोंका भेद भूल गये हैं।

( २ ) बहुवचनके लिये एकवचनका प्रयोग उर्दूमें होता है। पहले तो उर्दू शाइर भी “वह” को वाहिद ( एकवचन ) और “वे” को जमा ( बहुवचन ) मानते थे और इनमें भेद किया करते थे, जैसे इस शेरमें किया गया है :—

फिरते थे दशत दशत दिवाने किधर गये ।

वे आशिकीके हाथ जमाने किधर गये ॥

बादको बहुवचनमें भी “वह” ही लिखने लग गये ।

अँगूठी लालकी करती क्रयामत आज गर होती ।

जिन्होंकी आन पहुँची लड़ मुए वह एक छल्लेपर ॥

अब्रुए यारका है सिरमें जिन्होंके सौदा ।

रक्स वह लोग किया करते है, तलवारोंपर ॥

अब कई हिन्दी-लेखक भी बहुवचनमे भी “यह” और “वह” ही लिखते हैं ।

( ३ ) लिंग-विचारकी दृष्टिसे भी फारसीका हिन्दीपर प्रभाव पड़ा है । चर्चा, गोशाला, पाठशाला, माला, साया, घन्टा, आत्मा, अग्नि, पवन, जलवायु इत्यादिके लिंग बदल गये । चर्चा संस्कृत शब्द और स्त्रीलिंग है । इसी प्रकार गोशाला, पाठशाला, माला, घन्टा शब्द स्त्रीलिंग है, परन्तु हिन्दीमे बहुधा पुलिङ्गमे प्रयुक्त होते हैं । आत्मा संस्कृत आत्मन् शब्दकी प्रथमाके एकवचनका रूप है, परन्तु रूह अरबी शब्द इसीका अर्थद्योतक स्त्रीलिंगमे है, इसी-लिये शायद यह भी स्त्रीलिंग बन गया । शेष शब्दोंके विषयमे भी यही बात कही जा सकती है ।

इस देशकी स्त्रियाँ जब एकवचनका प्रयोग अपने लिये करती है, तब तो कहती है “मैं आती हूँ”, या “आती हूँ” परन्तु जब बहुवचनका करती है, तब कहती है “हम आते हैं” या “आते हैं ।” इस ओर जब हमने कानपुरके सुप्रसिद्ध उर्दू मासिक “जुमाना” के सम्पादक अपने मित्र मुन्शी दयानारायणजी निगम बी० ए० का “ध्यान आकर्षित कर” कारण पूछा तो उन्होंने लिखा कि यह प्रयोग लखनऊका खास है । इसे स्पष्ट करते हुए उन्होंने लिखा कि स्त्रियोंकी भाषाके अलावा भी लखनऊवालोंमे यह मार्केकी बात



है कि एकवचनमे शब्दका प्रयोग करेंगे तो उसमे स्त्रीलिंग क्रिया-पद देंगे और बहुवचनके प्रयोगमे पुल्लिंग क्रियापदका व्यवहार करेंगे। जैसे, वे लिखेंगे “इसकी क्या वजह है ?” पर जब इसी शब्दका बहुवचनमे प्रयोग करेंगे, तब लिखेंगे “इसके क्या वजह है ?” “वजह” शब्दका बहुवचन फारसीमे “वजूह” है। और भी, वे लिखेंगे “बड़ी शर्त यह है” परन्तु जब बहुवचनमे लिखेंगे, तब कहेंगे “बड़े शरायत यह है।” मुन्शीजीका कहना है कि दिल्ली-वाले इसका अनुकरण नहीं करते।

( ४ ) हिन्दी संश्लेषणात्मक भाषा और फारसी विश्लेषणात्मक भाषा है। इसलिये हिन्दीमे विभक्ति प्रत्यय शब्दके पीछे लगते हैं और फारसीमे शब्दके आगे। आगे लगनेवालोको उपसर्ग ही कहना चाहिये। हिन्दीमे जहाँ “हुक्मसे” “असलमे” “बदलेमे” या “जगहमे” लिखते हैं, वहाँ उर्दू फारसीवाले बहुक्म, दरअसल, बजाय लिखते हैं। अब हिन्दीमे भी ये पद बेरोकटोक लिखे जाते हैं। फारसीका सम्बन्धका चिन्ह “ए” जो कल कहाता है, उसने हिन्दीको विश्लेषणात्मक भाषाका रूप देनेमे कुछ उठा नहीं रखा और “नयपाल-महाराज”, “केसरी-सम्पादक”, जैसे समस्त पदोंके बदले हिन्दीमे “महाराज नेपाल”, “सम्पादक केसरी” जैसे प्रयोग बेरोक-टोक होने लगे। फारसीके सम्बन्धवाचक चिन्ह “ए” का भी लोप हो गया। “कमसे कम” के लिये तो फारसी न जाननेवाले हिन्दीवाँ भी “कम आज कम” बोलते हैं। अव्यय भी हमने यथेष्ट संख्यामे लिये हैं। देखिये :—

क्रियाविशेषणोंमें जल्द, विल्कुल, यानी, वेशक, अलवत्ता, जरूर-जरूर, हर्गिज, करीब-करीब, वगैरह, फौरन, मसलन, वगैर, खुदवखुद, खाहमखाह, शायद, खैर, राजीखुशी, वाकई ।

सम्बन्धवाचक अव्ययोंमें करीब, वदले, लायक, नानिन्द, वाचत, खातिर, वास्ते, तरफ, बाद, बिला ।

समुच्चयबोधक अव्ययोंमें सिवा, सिवाय, अलावा, मगर, लेकिन, या, वना, वावजूद, वशर्ते, अगर, अगरचे, चूँकि, चुनाचे, बल्कि, ताकि, गोया, कि, व ।

विस्मयादिवोधक अव्ययोंमें शावाश, (शादवाश)

( ५ ) हिन्दीमें फारसी या इसके द्वारा अरबी आदिसे सजा शब्द असंख्य आये और इनका केवल संज्ञा रूपसे ही व्यवहार नहीं हुआ, बल्कि “होना” “करना” आदि क्रियाएँ लगाकर क्रिया-पदोंकी भाँति ये काममें लाये गये । बात इतनी बनी रही कि शब्द लिये गये, पर व्याकरण हिन्दीका ही रहा । फारसी और अरबीके अनुकरणपर हिन्दीमें भी शब्द बनाये गये, जैसे शतरंजचाजके ढंगपर हिन्दीमें पतगवाज, चौपड़वाज आदि तथा वफादारके तर्ज-पर थानादार, रसोईदार, समझदार जैसे शब्द चले । कलमदानके ढंगपर खासदान, पानदान और पीकदान बने । कटोरदान बना तो इसी ढंगसे, पर अर्थमें भिन्न है । कुतुबखाना, मयखाना, दीवानखाना जैसे शब्दोंके अनुकरणपर जेलखाना, पागलखाना, मोदीखाना, पैखाना जैसे शब्दोंकी सृष्टि हुई । वागवान, दरवान

जैसे शब्दोंकी नकलपर हाथीवान, वहलवान, गाड़ीवान जैसे शब्द हिन्दीमें चलने लगे। ऐसे ही आईनानुसार, असरकारक, जिला-धांश आदि शब्द भी हैं।

हिन्दीने फारसीसे कहावते भी लीं और कई महावरो और कहावतोका तर्जुमा भी कर लिया। कहीं-कहीं तो ये इस ढंगसे हमारी भाषाके अङ्ग हो रही हैं, जैसे “गुल खिलता है” का अर्थ स्पष्ट है “फूल खिलता है”; परन्तु जब हम कहते हैं कि “फूल खिलता है” तो इससे रहस्यके उद्घाटनका भाव व्यक्त नहीं होता। इसलिये “गुल खिलना” हमारी भाषासे निकल नहीं सकता। इसी तरह है “विस्मिल्ला ही गलत।” इसका अर्थ है कि पहलेसे अशुद्धि आरम्भ हुई है, परन्तु यदि हम कहे कि “आरम्भ ही अशुद्ध” तो सुननेवालोंको वह आनन्द नहीं प्राप्त हो सकता, जो “विस्मिल्ला गलत” सुननेसे होता है। हाँ, संस्कृत की कहावत “प्रथमे त्रासे मक्षिकापातः” इसका मौजू तर्जुमा है।

( ६ ) विशेषणके विषयमें हिन्दीने कमाल किया है। यह नहीं कि उसने फारसीके विशेषण नहीं लिये, परन्तु कई अरबी फारसीके विशेषणोंको भी भाषाकी प्रकृतिके सॉचेमें ढालकर हिन्दी रूप दे दिया। जैसे सादा, खासा, जुदा और ताजा शब्दोंके बहुवचन सादे, खासे, जुदे और ताजे तथा स्त्रीलिंग सादी, खासी, जुदी और ताजी बनाये गये। दिल्लीके खोचेवालेकी पुकार है :—

कोई कहे बाबू इधरको आओ, देखो चीज क्या खासी।

ताजी लो तो हैगी यॉपर और वॉपर है बासी ॥

( ७ ) हिन्दीमें क्रियाओंकी कमी न थी । पर तो भी फारसीके संसर्गसे हिन्दीने दो तरहसे क्रियाएँ बनायीं । एक तो फारसी शब्दोंमें “होना” “करना” आदि क्रियाएँ लगाकर नाम द्योतक संयुक्त क्रिया (nominal compounded verb) रूपसे और दूसरे, फारसी मसदरमें या हासिल मसदरमें “ना” प्रत्यय लगाकर नामधातुवत् । पहलेके उदाहरण हैं, कबूल करना, इनकार करना, सैर करना, इन्तजार करना, पशेमान होना, खुश होना, नाराज होना, गुस्सा होना, खफा होना, तङ्ग होना, दिक होना, तमाशा देखना, राह देखना, इत्यादि ।

अब दूसरेके उदाहरण लीजिये । देखिये, फारसी मसदरों— क्रियाओंसे कैसे हिन्दीमें नयी क्रियाएँ और कहीं-कहीं उनके नये अर्थ आये हैं ।

**गुज़िश्तन** मसदरसे हिन्दीमें गुजरना क्रिया बनी । इसका अर्थ हुआ बीतना । “गुजरना” निकलना, ( to pass ) अर्थमें भी आता है । परन्तु हिन्दीमें गुजरना और गुजर जाना क्रियाका अर्थ मर जाना हो गया , जैसे, उन्हें गुजरे आज कई दिन हो गये । इसी अर्थपर किसी शाइरने यह विनोदपूर्ण पद्य कहा है:—

मुझे तो रास्ता चलनेमें भी अब खौफ आता है ।

सुना है जबसे मर जानेको भी कहते हैं गुजर जाना ।

**फर्मूदन** मसदरसे हिन्दी क्रिया फर्माना बनी । इसका प्रयोग हिन्दीमें अधिकतर व्यङ्ग्यमें होता है ।

कबूलसे कबूलना, शर्मसे शर्माना, बदलसे बदलना इत्यादि क्रियाएँ बन गयीं ।

बखशीदन मसदरसे बखशना क्रिया ही नहीं बनी, परन्तु संस्कृत “दत्त” और हिन्दी “दीन” तथा पञ्जाबी “दिता” अर्थमें भी बखश शब्दका प्रयोग होने लगा, जैसे माताबखश, गुरबखश इत्यादि । आगे चलकर यह ‘बखश’ बक्स या बकस बन गया और हरीबक्स, देवीबक्स आदिनाम इसके योगसे बने ।

रंज फारसीमें दुःखको कहते हैं, परन्तु बिहारके लोग बहुधा नाराज होने या गुस्सा होनेके अर्थमें रंज होना बोलते हैं, जैसे, मेरा तो कोई कसूर नहीं है, आप क्यों रंज होते हैं ?

लर्जीदन मसदरसे लर्जाना क्रिया बनी, जिसका अर्थ है कौपना । इसका प्रयोग पद्माकर इस प्रकार करते हैं :—

पात बिन कीन्हे ऐसी भोंत गनबेलिनके

गरत न चीन्हे जे वे लर्जत लुञ्ज है ।

कहै पद्माकर बिसासी या बसन्तके सु

ऐसे उत्पात गात गोपिनके भुंज है ।

उधो यह सूधोसो सँदेसो कह दीजो भले

हरिसो हमारे ह्यौं न फूले बन कुञ्ज हैं ।

किंसुक, गुलाब, कचनार और अनारनकी

डारन पै डोलत अंगारनके पुञ्ज है ।

चञ्चला चमाकै चहुँ ओरन ते चाह भरी,  
 चरज गयीं ती फेरि चरजन लागीं री ।  
 कद्वै पद्माकर लवङ्गनकी लोनी लता  
 लरज गयी ती फेरि लरजन लागीं री ।  
 कैसे धरौ गीर बीर त्रिविध समीर तन  
 तरज गयी ती फेरि तर्जन लागी री ।  
 घुमड़ घमण्ड घटा घनकी घनेरी अवे  
 गरज गयीं ती फेरि गर्जन लागी री ।\*

अब हम अरबी फारसीके कुछ ऐसे शब्द बताते हैं, जो हिन्दीमें दूध-चीनीकी तरह मिल गये हैं, पर जिनके अर्थोंमें विभिन्नता है। देखिये :—

फैलसूफ़, यूनानी भाषाका शब्द है, जिसका अर्थ ज्ञानी है, पर उर्दूमें दगाबाज और मक्कारके लिये आता है। अनुमान है कि व्यंग्यमें किसी मक्कारको फैलसूफ़ कह दिया होगा, इसलिये यह अर्थ हो गया। जैसे किसी अनाचारी को महात्मा कह देते हैं। हिन्दीमें “उड़ाऊ” अर्थमें भी यह बोला जाता है। जैसे, वह बड़ा फैलसूफ़ है, इसीसे तो पैसा नहीं टिकता।

खसम अरबीमें प्रतिस्पर्द्धी या शत्रुको कहते हैं, पर हिन्दी, उर्दूमें वह पति या धनी अर्थमें आता है। जैसे, ओछी पूँजी खसमै

खाय । पतित्व अर्थमे हिन्दी कवितामे खसमाना शब्द भी प्रयुक्त हुआ है । गङ्गने लिखा है—“करत न कबूल खसमाना जू ।”

तमाशा और सैर अरबीमे केवल गति या चालके अर्थमे है, पर हिन्दीमे इनका अर्थ पेखना है । जैसे, चलो बागकी सैर करे । आज वहाँ अच्छा तमाशा है ।

खैरात अरबीमे नेकियाँ अर्थ देता है । परन्तु हिन्दी, उर्दूमे दान अर्थमे आता है । जैसे, जब पेट लगा फटने, तब खैरात लगी बटने ।

तकरार अरबीमे दोबारा कहने या काम करनेको कहते हैं । हिन्दी, उर्दूमे बतबड या भगड़ेके अर्थमे इसका प्रयोग होता है ।

तूफान अरबी शब्द है और इफरात या बहुतायतके लिये फारसीमे आता है । हिन्दीमे अन्धड़के लिये बोलते हैं । उर्दूमे तुहमत या दोष अर्थमे भी आता है ।

खफीफ अरबीमे हल्की चीज़को कहते हैं । उर्दू हिन्दीमे शर्मिन्दा या लज्जित अर्थमे भी आता है । जैसे, वह मिले तो सही, देखो कैसा खफीफ ( शर्मिन्दा ) करता हूँ ।

मसाला ( बहुवचन मसलहत ) यह मासलहका संक्षिप्त रूप है । हिन्दी, उर्दूमे गरम मसाला, इमारतके सामान या किसी

और वस्तुके संग्रहको भी कहते हैं। मसलहत परामर्श अर्थमें आता है।

खातिर अरबी फारसीमें दिल या खयालके मौकेपर बोलते हैं। उर्दू हिन्दीमें “खातिर जमा रखना” निश्चिन्त रहनेके लिये तो कहते ही हैं, पर “खातिर” कहा मानते या आदर-सत्कार करनेके लिये भी आता है। जैसे, तुम्हारी खातिर मुझे मंजूर है। जायसी और गो० तुलसीदासने सत्कार करना अर्थमें “मनुहारि” का प्रयोग किया है।

दस्तूरी जिस अर्थमें बोलते हैं, वह यहीका है।

रोजगार फारसीमें जमानेको कहते हैं। हिन्दीमें नौकरी या व्यवसायको कहते हैं। जैसे, ‘बिना रोजगार रोज गारी देत घर के लोग।’

जलूस अरबीकी जलस धातुसे बना है, जिसका अर्थ बैठना है। इसीसे मजलिस, जल्सा और इजलास बने। पर हिन्दी, उर्दूमें चलते जल्सेका नाम जुलूस हो गया।

रूमाल जिस अर्थमें यहाँ बोलते हैं, वह यही निकला है। फारसीमें रूपाक या दस्तपाक कहते हैं।

खैरोसलाह साधारण लोग “खैरसल्लाह” ज़ेमकुशल अर्थमें बोलते हैं। मारवाड़ियोंमें सल्लाह शब्द हालके अर्थ में भी बोलते हैं। जैसे, के सल्लाह है ? उत्तर—चोखी सल्लाह है।



राज्जीखुशी आनन्दमङ्गल या सही-सलामत अर्थमे लिखते-बोलते हैं। जैसे, हम राज्जीखुशी पहुँच गये; अपनी राज्जीखुशी-का समाचार देना। मारवाड़ी लोग केवल “राज्जी” बोलते हैं। जैसे, तुम राज्जी हो ? सब लोग राज्जी हैं ?

कुछ शब्द रूपान्तरित हुए हैं, पर इनके अर्थों में अन्तर नहीं पड़ा। जैसे :—

पजावा—ईटोका भट्टा । फारसी पजीदन मसदरसे पजावह बना है।

टाटवाफी तारवाफीका बिगड़ा रूप है। इसका अर्थ ज़रीदार जूता है।

ज़री कोना और तारतल्ला भी ज़रीदार जूता ही कहाता है।

बकबक झकझक फारसीमे ज़कज़क बकबक है।

गुदड़ी-गुजरी शामके बत्तके बाजारको कहते हैं।

अफरातफरी इफरात और तफरीतसे बना है। असलमे निहायत, बहुतायत और निहायत कमीके अर्थ हैं। पर अब हलचल या बेचैनी अर्थमे आता है। जैसे, अफरातफरी पड़ गयी है।

कुलाँच या कुलाच तुर्की भाषामे दोनो हाथोंके बीचकी जगहको कहते हैं। इसलिये यह कपड़ा नापनेका गज है। यहाँ

हिरन, खरगोश वगैरह जानवरोंके दौड़नेको कुलॉच भरना कहते हैं ।

वहशीको हमने देखा उस आहू\* निगाहसे ।

जङ्गलमें भर रहा था कुलॉचें हिरनके साथ ॥ (जीक)

मुर्गा, फारसीमें मुर्ग केवल पक्षी है । हिन्दीमें मुर्गा कुक्कुटको कहते हैं और मुर्गी इसकी मादा है । मुर्गोंकी लड़ाई होती है और बड़े शौकसे लोग इसे देखते हैं । मुर्गवाजी एक व्यसन है ।

चिक,—चिक या चिरा तुर्की भाषामें बारीक पर्दोंको कहते हैं । यहाँ चिलमनको चिक कहते हैं ।

कत्ता तुर्कीमें बड़ेको कहते हैं । यहाँ मोटेको कहते हैं । हट्टाकट्टा बोलनेका मुहावरा है ।

नज़र दृष्टि अर्थमें आता है । जैसे :—

सब कुछ इसीमें है पर चाहिये नज़र (नज़ीर)

नज़र आना = दिखना । जैसे :—

भोग जब चढती है, क्या ही मज़ा दिखाती है ।

मक्खियों उड़ती हैं और ईंट नज़र आती है ॥

हाथीसा ज्वान भुनगा नज़र आवे ।

नज़र लगाना, कुदृष्टि लगाना है

नज़र, नजराना भेटको भी कहते हैं ।

खत-चिट्ठीके अर्थमें आता है। जैसे, खत-किताबत ( चिट्ठी-चपाती ) बन्द है। दाढ़ी अर्थमें भी इसका प्रयोग होता है। जैसे, खत बनवा लो।

सफाई उड़ गयी चेहरेकी जब खतका निकाल आया।

कहाँ रहती है वह कीमत कि जब चीनीमें वाल आया ॥

नशा मादकताको कहते हैं।

मज़ा आनन्द है।

जबानी चिट्ठी लिखनेके साथ चिट्ठी ले जानेवालेसे कुछ जबानी भी कहलानेकी चाल थी। फारसी न जाननेवाले इसे “मुँह-जबानी” भी कहते हैं। उसका हिन्दी नाम मुखाग्र या मुखागर है।

तुलसीदासजीने लङ्का-काण्डमें लिखा है—“कहेउ मुखागर मूढ़ सुन।”

सानी अरबी शब्द है, जिसका अर्थ द्वितीय है। अद्वितीय अर्थमें लासानी बोलते हैं। सीतल कविने सानी शब्दका भी प्रयोग किया है। जैसे—

बरनन करनेको क्या बरनूँ बरनूँगा जेती वानी है।

ग्रह तीन उच्चके पड़े हुए जानी यह यूसुफ सानी है ॥

सानी शब्द जो हिन्दीका है, उसका अर्थ मिला हुआ चारा है, जैसे गायकी सानी।

निवाज़िश फारसीमे कृपा और निवाज़ कृपालुको कहते हैं। तुलसीदास आदिने “गरीब नेवाज” शब्दका प्रयोग किया है। पर किसी-किसीने नेवाजना क्रिया भी बना ली है। जैसे,

द्वार धनीके पडि रहै घका धनीके खाय ।

कबहुँ धनी नेवाजही जो दर छोड़ि न जाय ॥

जायजरूर जाजरूर या पायखाना हिन्दीमे कहते हैं। एक कविने किसी अनुदार धनीको टटोलकर जब मूजी पाया, तब एक कवित्त बनाया, जिसका अन्तिम चरण है—“आये ते दुवारे छोट ना जान्यो तुम, लागत जरूर तब जाजरूर जाइत है।”

“ऐन निवाज़िश है” उर्दूमे आम तौरसे बोलते हैं। बहुतसे अरबी फारसीके शब्दोंकी प्रकृतिके अनुकूल हिन्दुस्थानका जल-वायु न हुआ, इसलिये वे पिछले पैरो लौट गये। नवाब बादशाहोंने हिन्दुस्थानमे कितने ही हिन्दी और फारसी शब्दोंका संस्कार किया और किसीका नया नाम रखा। घोड़ेका रङ्ग जिसे हिन्दुस्थानमे सुरङ्ग कहते हैं, फारसीमे कुरङ्ग कहाता है। पर हिन्दीमे “कु” का अर्थ बुरा है, इसलिये अकबरने इसका नाम सुरङ्ग रखा। घोड़ेकी आँखोंपर जो अधेरी बाँधी जाती है, उसका नाम “उजियाली” रखा। भङ्गीको हलालखोरका खिताब भी इसी बादशाहने बख्शा है।

इसी तरह जहाँगीरने शराबका नाम रामरङ्गी और मुहम्मद-शाहने सङ्गतरहका नाम रङ्गतरह और बुलबुलका गुलदुम नाम

रखा । हार ( हरण करना ) असगुन समझकर उसका नाम फुलमाल रखा गया । शाह आलमने सुरखाबको गुलसिरा कहा, परन्तु इसका प्रचार नहीं हुआ । सुरखाब चकवेका नाम है । सुरखाब का पर खोसना या लगाना बड़ी योग्यताका चिन्ह समझा जाता है ।

इसी प्रकार लखनऊके नवाब सआदतअलीखाने मलाईका नाम बालाई रखा, परन्तु दिल्लीकी ओर यह प्रचलित नहीं हुआ ।

किसी भाषाके शब्द ले लेनेकी चाल तो संसार भरमे है, पर मुहावरे लेनेकी नहीं है । हिन्दीने इस विषयमे यह नियम भी तोड़ दिया है और उर्दू शाइरोने तो मुहावरोका तर्जुमा कर लिया है ।

आवशुदन पानी होना फारसीका मुहावरा है । हिन्दीमे बोलते है, वह पानी-पानी हो गया ।

आग दोजखकी भी हो जायगी पानी पानी ।

जब यह आसी<sup>१</sup> अकॉ शरममें तर जायेंगे ॥ ( जौक )

हर्फ आमदन लाञ्छन लगाना और दिल खून शुदन दिल खून होना ।

हर्फ आये मुझपे देखिये किसके-किसके नामसे ।

इस दर्दसे अफीकका<sup>२</sup> दिल खूने यमनमें है ॥

पैमाना पुरकदर्न मार डालना—

साकी चमनमें छोड़के मुझको किधर चला ।

पैमाना मेरी उम्रका ज़ालिम तू भर चला ॥

अजजामा बिरूँ शुदन जामेसे बाहर होना ।

निकला पड़े है जामेसे कुछ इन दिनों रकीब<sup>३</sup> ।

थोड़े ही दम दिलासेमें इतना अफर चला ॥ (सौदा)

बे आव मोज़ा कशीदन बिना पानी मोज़े उतारना । पानी-  
मे उतरना हो तो मोज़े उतारना चाहिये । अकारण क्रुद्ध होनेको  
कहते है ।

दिल दादन दिल देना, आसक्त होना ।

दिल देके जान पै अपनी घुरी बनी ।

शरीर कलामी आपकी मीठी छुरी बनी ॥ (जफर)

अजजान गुजश्तन जानपर खेल जाना ।

वहाँ जाये वही जो जानसे जाये गुज़र पहले । (जफर)

जमीन आस्मानके कुलावे मिलाना आकाश-पाताल  
एक करना ।

कुलावे आस्माँ व ज़मीके न तू मिला ।

उस वृत्तसे कोई मिलनेकी नासह बता सलाह ॥ (ज़ैक)

बाज आना छोड़ बैठना या हाथ उठा लेना ।

१/०६

मैं बाज आयी दिलके लगानेसे ।

बलि-बलि आयी बाज मौन याहीते ठान्यो । ( गिरिधर )

( १५ ) हिन्दी वाक्य-रचनाका साधारण नियम है कि वाक्य-मे पहले कर्त्ता, फिर क्रिया और अन्तमे कर्म रहे और यदि अन्य कारक हो, तो बीचमे रखे जायें । परन्तु फारसीमे यह बात नहीं है और फारसी ढङ्गके वाक्योंकी हिन्दीमे भरमार हो रही है । उदाहरणार्थ—( १ ) न सिर्फ आप आवें, बल्कि अपने दोस्तोको भी लावें । ( २ ) बावजूद इसके कि मैं था, मुझे इत्तिला न दी गयी । इस प्रकारके वाक्योका कुछ कारण है और वह यह कि पहले पहल मुसलमानोंने ही हिन्दी गद्यकी रचना की और उनकी लेखन-शैली वा वाक्य-रचना प्रणाली फारसी ढङ्गकी थी । उनका ही अनुकरण अन्य लेखकोंने किया और इस प्रकार फारसी ढङ्गकी हिन्दीकी नींव पड़ी । सैयद इनशाअल्लाखॉने अपनी “रानी केतकी की कहानी” की भूमिकामे लिखा है :—

“सिर झुकाकर नाक रगड़ता हूँ अपने उस बनानेवालेके सामने जिसने हम सबको बनाया... ।।”

राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्दने इसी भाषाका अनुकरण किया और लिखा :—

“कुछ अहवाल अपने बुजुर्गोंका ।।”

राजा साहब तो हिन्दुत्वानीके हामी थे, इसलिये उन्होने इस ढङ्गका वाक्य लिखा, तो चन्तव्य है ; परन्तु उन्हे क्या कहा जाय, जो हिन्दीके तरफदार है और ठेकेदार है, फिर भी वाक्य

वैसा ही लिखते हैं। कई साल पहले प्रकाशित “हिन्दी साहित्यका इतिहास” नामक ग्रन्थके लेखकने अपनी भूमिकामे यह वाक्य लिखा है :—

“अत्यन्त श्रद्धा और आदरके साथ मैं आभारी हूँ रायबहादुर श्रीयुक्त माननीय पण्डित श्यामबिहारी मिश्र, दीवान ओड़छा राज्यका.....।”

निश्चय ही यह वाक्य-रचना हिन्दीकी तो कही ही नहीं जा सकती, फिर भी आश्चर्य यह है कि इस अवतरणमे अरबी, फारसीके शब्दकी गन्ध तक नहीं है।

---



## उपसंहार

इस विवेचनको समाप्त करनेके पहले यह कह देना आवश्यक प्रतीत होता है कि कोई तीन सौ और इनसे भी ज्यादा सालों से उर्दू हिन्दुस्तानी मुसलमानोंकी बोलचाल और साहित्यकी भाषा रही है, परन्तु हिन्दीने अपने साहित्यिक जीवनके अभी तक दो सौ वर्ष भी समाप्त नहीं किये। यह सच है कि हिन्दी, उर्दूके पहलेसे ही बोलचालकी भाषा रही है, परन्तु वह बहुत थोड़े लोगोंकी बोली थी और उर्दूसे उसको बड़ा सहारा मिला। जो भाषा बहुत अधिक लोग बोलते हैं, उसीमें परिवर्तन भी अधिक होते हैं, इसलिये उर्दूमें समय-समय शब्दोंके रूपोंमें जो परिवर्तन हुए, वे हिन्दीमें भी ले लिये गये। जैसे पहले “सब” सर्वनामके बहुवचनका सामान्य रूप “सबो” बनता था। उर्दूवालोंने “सब” में बहुवचनके लिये “ओ” लगानेकी आवश्यकता नहीं समझी और दोनों वचनोंमें “सब” का ही सामान्य रूपमें प्रयोग प्रारम्भ किया। अब कोई “सबो” लिखता है, तो हिन्दीवाले ही उसे गँवार समझते हैं। इसी तरह “जिन्हो” “जो” सर्वनामके बहुवचनका सामान्य रूप था। उर्दूके नामी शाइरोंने भी “जिन्होके,” “जिन्होकी” जैसे पद लिखे हैं। (देखिये पृष्ठ १२०-१२१) परन्तु बादको उर्दूने उन्हें अशोभन समझ

कर त्याग दिया और हिन्दीने भी उसका अनुकरण किया। अब वह केवल तीसरी विभक्तिके बहुवचनके सामान्य रूपमे दिखाई देता है। यही हाल “जो” शब्दके बहुवचनके सामान्य रूप “जिन” का है। दूसरीसे पाँचवीं विभक्तिक तथा सम्बन्ध-वाचक प्रत्यय “का” के पहले “जिन” सामान्य रूप होता था। पर अब तीसरी विभक्तिके बहुवचनको छोड़ सर्वत्र “जिन” सामान्य रूप माना जाता है, परन्तु तीसरी विभक्तिमे “जिन्हो” ही सामान्य रूप होता है। पहले उर्दू शाहरोने तीसरी विभक्तिमे “जिनने” लिखा है, जैसे “जिनने देखे तेरे लवे शरीर, नहि उनकी निगाह शकरकी तरफ।” परन्तु अब तो राजपुताने और मध्य-भारतके बाहर इन प्रयोगोंके बोलनेवाले हिन्दीमे ही नहीं मिलते, उर्दूका तो कहना ही क्या है ?

“से” के बदले “सो” बलीने ही लिखा है। “तलक” सम्बन्ध-वाचक अव्ययका प्रयोग “तक” के लिये होता था, “आकर” के लिये “आनकर” लिखा जाता था। और तो क्या, शम्शुल-उलेमा मौलाना मुहम्मद हुसेन साहब “आजाद” मरहूमने भी लिखा है :—

किस्मतमें जो लिखा था सो देखा है अब तलक।

और आगे देखिये अभी क्या-क्या हैं देखते ॥

“आता है”, “करता था” आदि धातुरूपोंका प्रयोग उर्दूके लेखकोंकी कृपासे हो रहा है। पहले “आये है”, “करे था” प्रयोग प्रचलित थे। मीरने भी लिखा है :—

नामा जो वहाँ से आये है सो तीरमें बँधा ।

क्या दीजिये जवाब अजलके पयामका ॥

सौदाने लिखा है :—

क्या इसको गोश करे था जहाँ अहले कमाल ।

यह सङ्गरेज हुआ हूरे अदन मुझसे ॥

आजकल “सो”के बदले हिन्दीवाले बहुधा “वह” ही लिखते हैं ।

उर्दू शाइरो और लेखकोने भाषामे जो तराश-खराश की है, उससे उसमे बहुत सुघड़पन आ गया है। इसके लिये हमे उनका कृतज्ञ होना चाहिये। साधारण शब्दोमे लिखी हुई उर्दू कविता कैसे चित्तको आकर्षित करती है, परन्तु वे ही शब्द हिन्दी कविताको क्यों मनमोहिनी नहीं बनाते, यह क्या विचारणीय नहीं है ? अवश्य ही पह लेसे अब हिन्दी कवितामे भी अधिक सजीवता देखी जाती है, तथापि अब भी उसमे कसर है। इसका कारण क्या है ? इसका कारण यही है कि जिस भाषामे उर्दू कविता होती है, वह कविके नित्य व्यवहारकी भाषा है, परन्तु हिन्दी कवि अपने घरमे और कभी-कभी बाहर भी जो भाषा बोलता है, वह वर्तमान कविताकी भाषा अर्थात् हिन्दी-खरी बोलीसे भिन्न होती है। यही कारण है कि सदल मिश्रजीके “नासिकेतोपाख्यान” और लल्लूलालजीके “प्रेमसागर”की भाषा सैयद इनशाअल्लाखोंकी “रानी केतकीकी कहानी”की भाषाका मुकाबिला नहीं कर सकी।

हिन्दी लेखनकलाके विद्यार्थियोंको कुछ उर्दू अवश्य सीखनी चाहिये, क्योंकि इसके बिना उन्हें शब्दोंके और अर्थोंके परिवर्तनोंका ज्ञान नहीं हो सकता । मँजी हुई भाषा लिखना और बोलना दो ही तरहसे आता है, या तो वह लेखक या वक्ताके नित्य व्यवहारकी भाषा हो या लेखक बननेका प्रयासी भाषा-विद् गुरुओंकी सङ्गत करे । उर्दूके नामी शाइरोमे सबके उस्ताद थे । इसके सिवा मुसद्दतसे लाभ उठानेमे वे कभी पश्चात्पद नहीं होते थे । दिल्ली और लखनऊके शाइरो और लेखकोंमे जो अन्तर है, वह निराधार नहीं है । वे नये रूप, नये अर्थ और नये महावरे निकालते हैं और कभी-कभी विपत्ती उन्हें स्वीकार करते हैं । हिन्दी शब्दोंके इतिहासका ज्ञान उर्दू शब्दोंके इतिहासके जाने बिना नहीं हो सकता ।

---



## शुद्धिपत्र

अशुद्ध	पृष्ठ	पक्ति	शुद्ध
२१ अ	३	२१	२१॥ अ० २
शायरोंने	३	१३	शाइरोंने
फारसीपर	५	१३	फारसीपर
फारसी	,,	१५	फारसी
अफयून	७	१६	अफयून
केशसू	,,	२२	केश
१—हिन्दी	६	१४	हिन्दी
हिन्दीसे	१३	२०	हिन्दीसे
बया	१८	५	बयण
खुसरोके	२८	३	खुसरोके
न	३४	६	नो
characterestice	४१	२२	characteristics
मुल्कोंसे	४६	४	मुल्कोंसे
ओल	४८	१५	ओलै
कुव्वत	५३	७	कुव्वत
वुताका	५८	४	वुतोका
उर्दूने	५६	५	उर्दूने
फलक	६२	१६	, फलक

	पृष्ठ	पंक्ति	शुद्ध
राज	६३	१७	रोजे
बेबरुशद	,,	१८	बेबरुशद
जाहिदा	६६	८	जाहिदो
होगी	,,	१६	पी होगी
बहिश्त	६८	१०	बिहिश्त
उसे	८४	१७	इसे
कैद	८५	६	कैद
देखिए	८७	१२	देखिये
cornwallis	८८	२१	Cornwallis
अजनबी	९०	१६	अजनबी
साहित्य-रचना	९२	५	साहित्यका रचना
दखल	१०३	२	दखल
वसूलसे	१०५	११	उसूलसे
कविताकी	१०७	२१	कविता की
ज्यादा	११७	८	ज्यादा
कलिया	११८	१३	कलिया
“ध्यान आकर्षित कर” १२१		१६	ध्यान आकर्षित कर
Compounded १२५		४	Compound
अदिनाम	१२६	७	आदि नाम
समय समय , १३८		१०	समय समयपर

